

## Royal Halı Gaziantep için önemli galibiyet

Royal Halı Gaziantep Basketbol Takımı, Türkiye Basketbol Ligi'nin 6. haftasında Trabzon Medikal Park karşısında 77-69 skorla önemli bir galibiyet elde etti. Royal Halı Gaziantep Basketbol Takımının ev sahipliğinde yapılan maçta seyircinin yoğun ilgisi vardı.

HABER: M. Hakan AKYÜZ

Türkiye Basketbol Ligi'nin 6. haftasında Trabzon temsilcisini mağlup eden Royal Halı Gaziantep takımı, üçüncü galibiyetini alarak dokuz puanla on birinci sıraya yükseldi. Maça hızlı başlayan Trabzon temsilcisi, ilerleyen dakikalarda Royal Halı Gaziantep karşısında direnemedi. Dört periyodun tamamında etkinliğini sürdüren Gaziantep temsilcisi, karşılaşmayı galibiyetle bitirmeyi başardı. Royal Halı Gaziantep takımının Amerikan asıllı oyuncusu Earl Calloway, 23 sayı, 7 asist ile izleyenleri kendisine hayran bıraktı. Maçın ardından Sabah Gazetesi'nde yayınlanan haber-

de, Anadolu Ajansı muhabirine konuşan Royal Halı Gaziantep takımının Kulüp Başkanı Metin Uzer, "Önemseydiğimiz bu maçı kazanırsak, moral bulacaktık. Aksi durumda ise puan cetvelinde dibi görecektik. Nitekim sporcularımız ve teknik heyetin çabaları sonucu, bu maçta gülen taraf olduk. Üç haftanın ardından taraftarımızın önünde kazanmak bize moral verdi. Geride kalan haftalarda güçlü takımlarla karşılaşmıştık. O yüzden, sıkıntılı süreç yaşadık. Artık dengimiz takımlarla mücadele edeceğimiz ve gerçek gücümüzü gösterebileceğiz" ifadelerini kullandı.



## Kaf Kaf gibi galibiyet

Türkiye Basketbol Liginin 8. haftasında Royal Halı Gaziantep-Pınar Karşıyaka Şahinbey Kapalı Spor Salonu'nda karşı karşıya geldi. Maç boyunca rakibine büyük üstünlük kuran Karşıyaka maçtan 81-65 galip ayrıldı.

HABER: Yunus YILMAZ



Türkiye Basketbol Liginin 8. haftasında Royal Halı Gaziantep-Pınar Karşıyaka Şahinbey Kapalı Spor Salonu'nda karşı karşıya geldi. Maç boyunca rakibine büyük üstünlük kuran Pınar Karşıyaka maçtan 81-65 galip ayrıldı. Maçın son periyodunda gerginlik dolu anlar yaşandı. Maç sonunda ise iki takım taraftarları arasında sataşmalar olduğu görülürken maçın bitiminden 15 dakika sonra az sayıdaki Pınar Karşıyaka taraftarları güvenlik güçleri tarafından salon dışına çıkarılarak olaylar yatıştırıldı.

GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ  
İLETİŞİM FAKÜLTESİ  
ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ İLKELERİ

5 G + 1 İ

Genç

Girişimci

Gelişmeye dönük

Güçlü

Gaziantep

\*Parlayan Yıldız

İLETİŞİM



## İLETİŞİM KÖŞESİ

Basın özgürlüğü sıralamasındaki yerimiz

Arş. Gör. Emir TÜRKÖĞLU

Basın özgürlüğü, tüm demokratik ülkelerde temel özgürlükler arasında yer alan ve anayasal güvenceye sahip bir kavram olarak çıkıyor karşımıza. Anayasamızın 28. maddesindeki "Basın hürdür, sansür edilemez. Basımevi kurmak izin alma ve mali teminat yatırma şartına bağlanamaz" ibaresi de bunu onaylar gibi gözüküyor. Kendi başına düşünsel temellere sahip bir özgürlük kavramı, diğer sivil özgürlükler gibi kavşak noktada dururken, diğer hak ve özgürlüklerin teminatında da kilit noktayı oluşturuyor. Oysaki anayasal bir dayanağa sahip böylesi bir güvence, Uluslararası Sınır Tanımayan Gazeteciler (RSF) örgütünün 2014 Dünya Basın Özgürlüğü Sıralaması'nda Türkiye'yi 180 ülke içerisinde 154. sırada gösteriyor. Basın özgürlüğü sıralamasında savaştan yeni çıkan Irak ve Gambia gibi ülkeler arasında yer alan Türkiye'ye yönelik bu değerlendirmeye, uluslararası algı açısından üzüntü verici görünmektedir. Türkiye'ye yönelik bu algının daha olumlu düzeye çekilmesi ve gazeteciliğin daha özgür bir ortam içerisinde gerçekleştirilebilmesi için çeşitli adımların atılması gerektiği inancını taşıyorum.



Parlayan yıldız Gaziantep Üniversitesi'ne bir ödül daha

Sayfa 6 >>



Gaziantep Üniversitesinde tarihi imza

Sayfa 5 >>

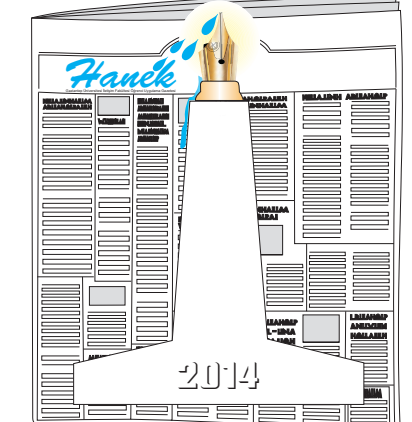


Engelsiz bir yaşam

Sayfa 6 >>

# Hanek

Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi



ARALIK 2014 / Sayı 2



Sayfa 8 >>

**Siyaset sanata karşısın demokrasi özgüvenini yitirir**  
Türk sinemasının 100. yılını kutladığımız şu günlerde, 26 yılını Yeşilçam'a harcayan ve pek çok ünlüyle aynı sette yar alan Bekir Aydoğdu ile bir görüşme gerçekleştirdik. Sinemaya dair anılarını paylaşan Aydoğdu, hatırlanamamaktan ve sinemadaki kalitenin düşmesinden yakındı.



Sayfa 10 >>

**Kadın medyada bir obje olarak kullanılıyor**  
Gaziantep Sabah Gazetesi'nde basın emekçisi olarak görev yapan ve Türkiye'nin ilk kadın genel yayın yönetmeni olan Nurgün Balcıoğlu, kadının medyada cinsel bir obje olarak yansıtılmasından dert yanıyor. Mesleğinde 30. yılını dolduran Balcıoğlu ile medya sektöründe kadın olmak ve kaliteli bir yerel medyanın varlığı üzerine konuştuk.

**Deniz Baykal Gaziantep'te**  
CHP Antalya Milletvekili Deniz Baykal Zirve Üniversitesi öğrencileriyle söyleşide bir araya geldi, CHP Gaziantep İl Başkanlığı'nı ziyaret ederek partililerle de görüşen Baykal, Türkiye'de anayasa ve hukukun değer kaybettiğini ileri sürdü. Sayfa 11 >>

## İletişim Fakültesi geleceğin iletişimcilerine umut vaat ediyor



İlk mezunlarını vermeye hazırlanan GAÜN İletişim Fakültesi, teknik ve akademik donanımını artırarak gelişmeye çalışıyor. Gaziantep'in medya alanındaki açığını kapatma konusunda iddialı olan ve bu yönde çaba gösteren fakülte, oluşturacağı uygulama birimleri ve belediyeyle yürütülen ortak projelerle kent yaşamına da katkı sunmayı amaçlıyor. GAÜN İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cengiz Toraman'la fakülte ve fakülte uygulama gazetesi "Hanek" in bugünü ve yarınıyla ilgili bir söyleşi gerçekleştirdik.

Sayfa 4 >>



**Uluslararası fuarlara girilmesi yasaklanan tek insan "Mennan Usta"**  
Dünyada uluslararası fuarlara girmesi yasaklanan Mennan Usta, fuarlarda gördüğü makineleri daha ucuz üretebiliyor. Bugüne kadar işadamlarının milyarlarca dolar ödeyerek Türkiye'ye getirdikleri 8 farklı makineyi daha ucuz üretmeyi başaran Mennan Usta, GAÜN ile ortak çalışmalar da yürütüyor. 1975 yılında yedek parça imalatıyla başladığı işi bugün makine imalatıyla sürdüren Mennan Usta, Gaziantep'te ilklerin adamı olmayı hedefliyor. Sayfa 3 >>

Yaşayan İcatlar Sayfa 2 >>

Kadının Gücü Sayfa 3 >>

AVM'ler Küçük Esnafı Öldürdü Sayfa 7 >>



**Medyada nefret söylemi**  
GAÜN İletişim Fakültesi tarafından Gaziantep Üniversitesi Eğitim Fakültesi Konferans Salonu'nda "Medyada Nefret Söyleminin İzlenmesi" konulu bir konferans gerçekleştirildi. Hrnt Dink Vakfı'nın katılımıyla gerçekleştirilen konferansta medyada nefret söyleminin nasıl gerçekleştirildiği tartışıldı.

Sayfa 4 >>



**Klasik müzeciliğin yerini modern müzecilik aldı**  
Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı olarak faaliyet gösteren Oyuncak Müzesi, Gaziantep halkının hizmetine açıldı. Eski bir Ermeni Konağı üzerinde inşa edilen ve iç tasarımının Sunay Akın danışmanlığında gerçekleştirildiği müze, Türkiye'nin dördüncü Oyun ve Oyuncak Müzesi unvanını taşıyor. Sayfa 9 >>

**İkinci Sayı**  
Yrd. Doç. Dr. Fuat ULSTAĞKARA Sayfa 3 >>

**Basın özgürlüğü sıralamasındaki yerimiz**  
Arş. Gör. Emir TÜRKÖĞLU Sayfa 12 >>

## Topla dağıt dinsicin ağıt

**Gaziantep'te yaşayan hayırsever Mehmet Tekerlek, yarım asırdır lokanta, manav, otel ve restoranlarda artan yemekleri toplayarak ihtiyaç sahipleri ailelere ulaştırmaya çalışıyor. 'Topla, dağıt dinsicin ağıt' sloganıyla yola çıkan Tekerlek, yaptıkları yardımlarla insanlara örnek olduğunu söyledi.**

**HABER:** Cebrail CAYMAZ

Gaziantep'te 88 yaşındaki hayırsever Mehmet Tekerlek, evlatlık aldığı çocuklarıyla ve bazı gönüllülerle beraber 51 yıldır ihtiyaç sahibi ailelere umut kaynağı olmuş. İlk zamanlarda tek başına lokanta, manav, otel ve restoranlarda artan yemekleri topladığını belirten Tekerlek, "Lokantalarda artan yemekleri toplardım. Lokantalardaki ekme kırıntılarına kadar alırdım. Ekmeğe muhtaç çok fakir insanlar vardı. Motosikletimin heybelerine yemekleri doldurdurdum. Kucağıma ekme kırıntıları alırdım, sulu yemekleri de direksiyona asardım. Bu şekilde muhtaç ailelere dağıtmaya başladım" dedi. Tekerlek, "Benim getireceğim yemekleri bekleyen muhtaç fakir ailelere yemekleri götürürken, aç yatan çocukları, anneleri uyandırır; yemek geldiğini söylerlerdi. Getirdiğim yemekleri yiyerek tok yatarlardı. Böyle sahnelere şahit oldum" diye konuştu. İşadamları tarafından ilgiyle karşılandığını altını çizen Tekerlek,



"Hangi işadammın kapısını çalarsam; 'Baş üstüne', 'Bizi de unutma', 'Bizi sevaptan mahrum bırakma'... Herkes tanıır, sever; yardımlarını esirgemezler. İnsanlar bundan mahrum kalırsa,

kıryamet kopmuş demektir" ifadelerini kullandı. Yaptığı çalışmalarından dolayı Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından üstün hizmet ödülüne layık görülen Tekerlek,

şunları kaydetti: "Türkiye'yi batıran, Gaziantep'i batıran, bir aileyi batıran israftır. Dinimizde israf haramdır. Lokantalar bizden minnettar kalıyorlardı. Diğerleri de 'Gel, bizden al' diyordu. Ama her yere ulaşacak imkânımız yoktu. Maalesef, hâlâ bu gaflet devam ediyor. Maalesef, yemekler dökenler dökenlere, aç yatan yatana... Kimse ucundan tutayım da... Kolum var: hem erkekler hem kadınlar kolu. Kadınlar ve erkekler kolu olarak gece gündüz faaliyet devam ediyor. Yardımlarımız muhakkak insanlara örnek olmuştur; ama olması bu açığı kapatayım, demiyor. Elemanların var, hâlâ gece gündüz yemek dağıtımına devam ediyor. Cenaze evlerinden, beş yıldızlı otellerden, zenginlerin düğünlerinden, lokantalardan çıkan yemeklerin dağıtımını her gün devam ediyor. Bu hizmetler büyük bir fedakârlık ister; sıradan işler değil..."

## Çaykur, Gaziantep'te Karadeniz rüzgârı estirdi!

**Gaziantep'te 25 ve 26 Ekim tarihlerinde ilk defa düzenlenen Karadeniz Günleri, birlik ve beraberliğin en güzel anlarına sahne oldu. Yöresel Karadeniz yemeklerinin sunulduğu etkinlikte folklor gösterileri de yer aldı.**

**HABER:** Ahmet KALAN

Yöresel Karadeniz yemeklerinin sunulduğu, geleneksel kıyafetlerin ve eşyaların sergilendiği Karadeniz Günlerinde, Karadenizli ve Gaziantep'li sanatçılar yer aldı. Çaykur tarafından Masal Park'ta gerçekleştirilen ve çeşitli yarışmaların da düzenlendiği etkinlikte Gaziantep'li

keyifli iki gün geçirdi. Gerçekleştirilen etkinlikler sırasında Gaziantep Halk Oyunu ekibi, "Hoş Geldin Karadeniz, Karadenizli ve Gaziantep'li sanatçılar yer aldı. Çaykur tarafından Masal Park'ta gerçekleştirilen ve çeşitli yarışmaların da düzenlendiği etkinlikte Gaziantep'li

leştirdi. Gaziantep'li ve Karadenizli pek çok ses sanatçısının da katıldığı etkinlikte, Gaziantep halkına müzik şöleni de yaşandı. Birlik ve beraberlik mesajlarının verildiği etkinlikte sergilenen yöresel ürünlerse ilgi odağı oldu.



## Yaşayan İcatlar: Tak Tak ve Sahan Bombası

**Antep Savunmasında Tüfekçi Yusuf Usta tarafından yapılan "tak tak" ve "sahan bombası" Gaziantep'te bir ahşap ustası olan Mehmet Başaran tarafından yeniden yapıldı.**

**HABER:** Ayşe DOĞAN

Antep Savunması, Kurtuluş Mücadelesinin en önemli sahalardan biri olarak kabul ediliyor. Savunma sonucunda 6 bin 314 şehit veren Antep halkı, "Gazilik" unvanını alırken Antep halkı, ekme bulamadığı için badem çekirdeğinden elde edilen ekme kırıntılarıyla yemek karşısında 11 ay direnmişti. Cephane elde edilemedi için çocukları dahi altın karşılığında vermek zorunda kalan Antep'li, yaptıkları icatlarla da düşmana karşı koydu. Yapılan icatlardan en önemlileri ise, tak tak ve sahan bombası... Tüfekçi Yusuf Usta tarafından cephane eksikliğini kapatmak için yapılan sahan

bombası, halkın evlerinde kullandıkları bakır yemek kaplarının içine barut, çivi, kükürt ve metal parçaları konularak Fransız siperlerine attıkları savunma aletidir. Tak tak ise, ahşaptan yapılan, makineli tüfek sesi çıkararak Fransız askerlerine büyük korkular yaşatan bir silahtır.

"Benden sonra devam etmesini isterim" Tak tak ve sahan bombasının Savaş Müzesi'nde görüp yapmaya karar veren Başaran, "Savaş Müzesi'ni ziyarette gittim. Tak tak ve sahan bombası çok ilgilim çekti. Ne iş yaradığını arkadaşlara sordum, anlattılar. Ben de meslek icabı yapmaya karar verdim. Yapma isteğinden sonra belediye başkanlarımız çok memnun kaldı" dedi. Okul döneminde dahi bir şeyler anlatılmadığını vurgulayan Başaran, sözlerine şöyle devam etti: "Elli yaşına geldim. Antep savunmasında dair okul döneminde dahi bir şey öğrenmedim. En önemlileri ise, tak tak ve sahan bombası... Tüfekçi Yusuf Usta tarafından cephane eksikliğini kapatmak için yapılan sahan

fazla önem vermediğinden yakınan Başaran, "Her Antep'in evinde Antep savunmasına dair bir şeyler olmasını isterim; en azından gelecek nesillere aktarmada köprü görevi olabilir. Şu anda Fransızların bir ilgisi varsa, bizim iki misli olması gerekir. Kültürel varlıklara halkımızın ilgisinden çok, belediye başkanlarımız sahip çıkıyor" ifadelerini kullandı. Yıllar sonra tak takın ilk alıcısının Fransız bir turist oluşunun kendisini şaşırttığını belirten Başaran, sözlerine şöyle devam etti: "Öyle bir ilginç durum ki, tak tak ilk yapıldığında, akşam olunca eşime işlerin nasıl olduğunu sordum. Eşim, bugün takaktan bir turist sattığını söyledi. Meğer sattığı turist bir Fransız müzesinde görüp merak ediyor ve görmeye geliyor. Yani ilk tak tak bir Fransız'a sattık. Şu anda da Paris'te bir müzede sergileniyor."

**Milliyetçiliğimiz ve kıskançlığımız savaş döneminden kalma** Milliyetçiliğin ve kıskançlığın savaş zamanlarına dayandığını belirten Başaran,



"Savaş döneminde, 3-4 Fransız askeri Şehit Kâmil'in annesini taciz etmek istiyor. Yani peçesini açmak istiyor. Şehit Kâmil de, o sıralarda 12-13 yaşlarında annesinin peçesinin açılmasına dayanamıyor; kendini siper ediyor. Şehit Kâmil'i hançerleyerek öldürüyorlar. Halk, bunun üzerine ayaklanmaya başlıyor. Bu olay üzerine askerler, komutanlar halka rüşvet vererek susturmaya çalışıyor. Yani kıskançlığımız ve milliyetçiliğimiz savaş dönemlerine dayanıyor" dedi. Yaşanan tarih Gümrük Hanı'nda küçük bir dükkânda ahşap işlerini sergileyen Başaran, tak tak ve sahan bombasının meraklı ziyaretçilerini beklediğini belirtti.

lerine yakın gazetelere reklam verirler. Bundan sonraki süreçte, resmi ilan alamıyorsunuz, özel ilan alma imkânımız kısıtlı... O zaman büyük bir ekonomik sıkıntıya girersiniz. Benim kanaatime göre, Basın İlan Kurumu olmamalı; gazeteler devletten resmi ilan almamalı. Benim gazetem ayık 11 bin TL'lik ilan düşüyor. Bu sayı, Hürriyet Gazetesi için 1 trilyon... Arada çok büyük fark var. Aynı ilanı almamıza rağmen oraya daha çok para ödeniyor. Bu parayı alan bir gazetenin devletin aleyhine bir şey yazması imkânımız yoktu. Çünkü oradan besleniyor. Basının devletten hiçbir alacak verecek meselesi olmamalı. Basın, kendi kaynaklarını yaratarak kendi ayakları üstünde durmalı. İlan reklam

gelirini okur sayısını artırarak bu temeller üstünde yapmalı. Böyle yapmalı ki, basın özgür ve bağımsız olmalı. Bugün Türkiye'de ekonomik olarak bir medyanın özgür olduğunu söylemek çok zor... Basın kâr edilen bir sektör değil. İplik üreten bir fabrika, aynı gün olmazsa bile ertesi gün o ipi satar, kâr eder; ama basın öyle değil. Gazete, aynı günün öğlenine kadar bayatlayabiliyor. Gazete, her gün yeniden görücüye çıkan bir şey... O yüzden kendi ekonomik koşullarını yaratmalıdır. Bu kentte 50 gazete çıkıyor, ama hiçbirinin kontrol mekanizması yok. Hâlbuki burada az ama kaliteli gazete çıksa ayakta kalmak daha kolay olur. İktidara bağlılık azalır. Siyasal bir baskı var.

**Gazete kurma yetkisinin sadece İletişim Fakültesi mezununa verilmesi gerektiğine katılıyor musunuz?** Benim gazetem dağıtım ekibi var. O ekibin içindeki her birinin haftalık bir gazetesi var. Adam, ilkökul mezunu bile değil. Haftalık gazete çıkartıyor ve gazeteci olduğunu iddia ediyor. Bugün bir bakkal dükkânı açmak için belirli kuralları var; ama gazete için bunlar yok. Sadece bir dilekçe yetiyor. Bunun için bu işlerde çalışacak herkesin yüksek tahsil sahibi olması lazım. Bu şehirde uyuturucu kaçakçısının gazetesi var. Kalpazanlıktan aranan bir gazeteciler başkanı var. Ne kadar kaliteli olursanız olun, rakiplerinizin seviyesi ortada ve bunu denetleyen mekanizma yok.

**İletişim Fakültesi mezunlarının birçoğu işe başlamadan bırakıyor. Yeni mezun olmuş bir iletişimcinin iş hayatına başlarken nelere dikkat etmesi lazım? Öncelikleri neler olmalıdır?** İşini severek, isteyerek yapması lazım... Eğitim sistemindeki çarpıklıklar nedeniyle insanlar yeteneklerinin farkında değil. Sevmezseniz, isterseniz eğer, yerel bir gazete dahi olsa, bu işi yaparsınız. Gelirsiniz, gazeteyi denersiniz, bu gazete sizin öğrendiğiniz standartlarda bir gazetecilik yapıyor mu? Bir iş girdiğinizde, o yerden bir daha çıkamazsınız diye bir şey yok. Zaten ilk 1-2 hafta deneme olmalı, birbirini tanımalı. Onların yerel gazetede olmasını isterim; çünkü yerel gazetelerde ne kadar yer alırlarsa, o kadar yerel gazete kalitesi artar. Dolayısıyla hepimizin yararına toplumsal bir yükselme olur.

## Deniz Baykal Gaziantep'te

**Cumhuriyet Halk Partisi eski Genel Başkanı ve CHP Antalya Milletvekili Deniz Baykal, çeşitli temaslarda bulunmak üzere Gaziantep'e geldi. Zirve Üniversitesi öğrencileriyle söyleşide bir araya gelen Baykal, CHP Gaziantep İl Başkanlığı ziyaret ederek partililerle görüştü.**

**HABER:** Alican OKOV



"2 Milletvekili Cumhuriyet Halk Partisi'ne yetmiyor"

Gaziantep'in kendisi ve Türkiye için ayrı ve önemli yeri olduğunu belirten Baykal, 1957 seçimlerinin Gaziantep seçimleri olarak planlandığını söyledi. 1970'li yıllarda CHP'nin Danışmanlığı ve Sekreterliğini yaptığını belirten Baykal, Anadolu deyince akla Gaziantep geldiğini ve seçim çalışmalarını Gaziantep'ten başlattıklarını belirtti. Seçimlerde iki milletvekilinin çıkarılması CHP'ye yetmediğini vurgulayan Baykal, "Gaziantep'te yaşanan olaylar, çok ciddi dalgalanmalara yol açmıştır. İktidarın değişimine yönelik ilk değişimler, buralarda verilmiştir; ama ne yazık ki, Gaziantep, CHP'nin arzu ettiği noktada değil. Seçimlerde iki milletvekilinin

çıkarılması CHP'ye yetmiyor. CHP'nin şanlı Gaziantep günlerini biran önce ulaşacağımızı temenni ediyoruz. Gaziantep'te üzeri kül kaplanmış bir kor yanyor. Korun atışı pek parlak gözüküyor olabilir; ama inanıyorum ki, çığıri kuvvetli olan birisi üflececek ve o kor tekrar alev alev yanacak. Gaziantep'teki ocak tekrar arzu ettiğimiz noktaya gelecek" diye konuştu.

Ülke gündemine dair açıklamalarda bulunan Baykal, Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan'ın taşınacağı Atatürk Orman Çiftliği'ndeki (AOÇ) 'Ak Saray' adıyla ifade edilen yeni Cumhurbaşkanlığı makam binasının bir inşaat olayı olmasının ötesinde bir anayasal rejim düzenlemesi olduğunu ileri sürdü. Ak Saray'ın altında Cumhurbaşkanının kafasındaki Başkanlık modeli yattığı görüşümü sav-

nan Baykal, şunlara değindi: "Ak Saray, Cumhurbaşkanı'nın zihniyetini yansıtır. Bu binanın arkasında böyle bir zihniyet var. Ak Saray, Türkiye'nin itibarına katkı yapan bir yapı olmasın ötesinde, birilerinin itibar açılışının yol açtığı bir yapıdır. Onunla birileri kendi itibar açıklarını telafi etmeye çalışıyorlar ve ona göre de bir düzen kurmuşlar."

**"Türkiye'de anayasanın, hukukun değeri kaybolmuştur"** Türkiye'nin durumundan kaygılandığını açıklayan Baykal, Türkiye'de anayasanın, hukukun değerini kaybettiğini görüşünü vurguladı. Baykal, anayasasının iktidar bakımından hiçbir bağlayıcı anlam taşımadığını altını çizerek, İçişleri Bakanı'nın "Mevcut anayasayı referans alarak düzenleme yapamayız" sözlerini eleştirdi. Baykal,

partisinin il binasında İçişleri Bakanı Efkân Ala'ya şu soruları sordu: "Düzenlemeyi neye göre, hangi anayasaya göre yaparsınız? Nerede o anayasaya? Kim kabul etti? Ortada oylanmış, müzakere edilmiş bir anayasa var. Bu anayasayı referans alamyorsanız, neyi referans alırsınız?"

Genelkurmay Başkanı'nın yıllarca cezaevinde yattığını aktaran Baykal, Ergenekon ve Balyoz gibi davaların arkasında yatan kişinin Tuncay Güney olduğunu savundu. Tuncay Güney'e 'Haham' diyen Baykal, memleketin en namuslu, saygıdeğer evlatlarının yıllarca cezaevinde çürütüldüğü şekilde kendi duygularını dile getirdi. Deniz Baykal, konuşmasında şu görüşlere yer verdi: "Bu oldu ve hepimiz hazmettik. Hazmettik değil mi? Ben hazmetmedim. Başbakan

çıkıyor, 'Ben bu işin savcısım' diyor. Sen savcısın, ben de avukatıyım. Aklımıza gelir miydi, uydurma CD'ler yapılacak, onların uydurma olduğu TÜBİTAK raporlarıyla kanıtlanacak, yalancı tanıklar bulundurulacak? Osman'ın denilen gizli tanık vardı. Savcılar, 'Gel Osman'ım' diyorodu. Osman, kendi kardeşlerini satmış, yıllarca içeride yatmış, bütün kirli suçların içinde yer almış birisi... Osman hakkında dava açıldı, ama Osman yok, bulunamıyor. Şuanda Osman yok. Genelkurmay Başkanı, orada... Kitaplarını imzalıyor. Bunları biz ilk gündün beri hazmetmedik." Siyasal gündeme ilişkin açıklamalarda bulunan ve basın mensupları ve partililerle sohbet eden Baykal, Ankara'ya dönmek için İl Başkanlığından ayrıldı.

## Sabri Hoca "Kaygı İnsanın Dünya Nöbeti"ni anlattı

**29 Kasım akşamı İmece Kültür ve Düşünce İnsiyatifi'nde, GAÜN Felsefe Bölümü Öğretim Görevlisi Mehmet Sabri Genç konferans verdi. Katılımlın yüksek olduğu etkinliğe yalnızca Genç'in öğrencilerinin değil, farklı bölümler ve üniversitelerden öğrenci ve öğretim görevlilerinin de katıldığı görül-  
dü.**  
**HABER:** Fatih ÖZGÖKÇE

nelerden kaygılı olmamız gerektiği üzerine açıklamalarda bulundu. Alev Alati'dan Nazilerin Yahudi kamplarına neden "Arbeit macht frei" (çalışmak özgürleştirir) yazıldığına, Alexandr Soljenitsin ve eserlerinden Nurettin Topçu'ya kadar çok derin ve geniş bir yelpazeden dinleyicilere seslenen Genç, konferansından sonra şu değerlendirmelerde bulundu: "Konferansa katılımlı çok yoğunluğa. Bu da, 'gerçek kaygılı'ların çoğunluğunun bir göstergesi... Gerek ülkem gerekse Gaziantep adına, bu beni çok mutlu etti."



## Kadın medyada bir obje olarak kullanılıyor

Gazeteci Nurgün Balcıoğlu medyanın kadına yönelik tutumunu, medyada kadının bir obje olarak kullanılmasını eleştiriyor. Kadınlar programlarda tartışım reyting alsın diye oralarda barındırıldığını belirten Balcıoğlu, kadın bir gazeteci olarak her zaman tercihinin pozitif ayrımcılıktan yana olduğunu söyledi.

RÖPORTAJ: Cevat KARABULUT

### Neden Nurgün Balcıoğlu?

Gazeteci Nurgün Balcıoğlu, 1984 yılından beri Gaziantep Sabah Gazetesi'nde basın emekçisi olarak görev yapıyor. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin 1998 yılında Kanrad Adenauer Vakfı ile birlikte başlattığı 'Yerel Yasın Ödülleri' yarışmasında Nurgün Balcıoğlu, 'Zeugma'nın Öyküsü' yazı dizisiyle 2002 yılında birincilik ödülüne layık görüldü. Bir süre muhabirlik yaptıktan sonra Türkiye'nin ilk kadın genel yayın yönetmeni oldu. Mesleğinde 30 yılını dolduran Balcıoğlu ile medya sektöründe kadın olmak ve kaliteli bir yerel medyanın varlığı üzerine konuştu.



### Gazetecilik mesleğine yolculuğunuz nasıl başladı?

Ben, 30 yıldan beridir Gaziantep yerel Sabah Gazetesi'nde basın emekçisi olarak çalışıyorum. Ankara Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden 1984 yılında mezun oldum. Gaziantep yerel Sabah Gazetesi'nde muhabir olarak gazetecilik mesleğine başladım. Daha sonra genel yayın yönetmeni oldum. Bu mesleği bilerek ve severek seçtim. Mesleğe olan sevgim o günden beri hâlâ sürmekte. Bu mesleğin kamu yararı adına, kamu adına önemli bir köprü olduğunu düşünüyorum. Demokrasiyi tarif etmek gerekirse, şöyle söyleniyor: 'Özgür basının olduğu yerde ancak demokrasi vardır. Eğer özgür bir basın yoksa o ülkede gerçek bir demokrasiden bahsedilemez.'

### Türkiye'de basın sektöründe kadının yerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Türkiye'de basın sektöründe kadın temsiliyeti çok azdır. İstenilen seviyede olduğunu söyleyemem. Türkiye nüfusuna baktığımızda, nüfusun yüzde 50'si kadınlardan oluşmakta; ama Türkiye'de hiçbir sektörde bu oranda kadın temsiliyeti göremiyoruz. Kadının basın sektöründe temsiliyeti daha fazla yer kaplamalı. Ben gazetecilik mesleğinde de kadınların yeterince temsil edilmediğini düşünüyorum. Toplumun sosyolojik yapısından dolayı kadınlar daha fazla önem arz etmeli ve yer almalı. Kadın bakış açısı çok önemlidir. Toplumsal olaylarda, yaşadığımız kentlerde meydana gelen olaylarda kadın bakış açısı farkı hissedilmeli. Son yıllarda, genç kadın arkadaşlar bu alanlara ilgi duymaya başladı. Uluslararası medyada, savaş muhabiri ve başka alanlarda çok başarılı kadın çalışanlar var. Onlar örnek alınarak kadın oranı artırılabilir.

### Medyada kadın-erkek ayrımı yapıldığını düşünüyor musunuz?

Kadın olarak bu mesleğe 1984 yılında kentin ilk kadın muhabiri olarak başladım. O günlerden bu zamana kadar hiçbir olumsuzlukla karşılaşmadım. Çoğu kez basından erkek meslektaşlarına güvenilip verilmeyen bilgiler bana verilir. Bence karşıdakine ne kadar kendinize güvendiğinizinizi, işinizi düzgün yaptığınızı, görevinizi en özverili şekilde yapmak istediğinizi izlenimini verdiğiniz zaman, karşıdan da

size karşı güven ve saygı görürsünüz. Bu bir kural; kadın-erkek diye bir ayırım olmuyor. Kadın olmam nedeniyle hiçbir yerden geri çevirilmemiş. Kapısını çaldığım her yer sonuna kadar açıldı. Yerel basında kadın erkek ayrımı pek hissedilmez.

### Medyada kadın daha çok bir araç olarak kullanılıyor. Sizin bu konu hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

Ben, 1989 yılında Türkiye'nin ilk genel yayın yönetmeni oldum. Yaygın basında, benden çok sonralarda, Akşam Gazetesi'nde Nürcan Akat bir süre genel yayın yönetmeni oldu. Sonra geri bıraktı. Ciddi anlamda bir erkek egemenliği var. Çok başarılı kadın köşe yazarı ve gazeteci kadın arkadaşlarımız var; onlar da belli tartışma programlarına renk katsın diye bazen programlara çağırılıyor. Mesleğindeki başarılarından daha çok bir süs aracı olarak o programlara dâhil ediliyorlar. O kadar erkeğin arasında bir tane de kadın olsun denir. Kadınlar programlarda tartışsın, reyting alsın diye oralarda barındırılıyor. Reyting meselesi toplumu dejenerer etme aracı haline geldi. Medyanın, televizyonun görevi, toplumun seviyesini yükseltmeye çalışmak; medya, sosyal ve kültürel olarak toplumu kaliteli yapmaya yönelmeli. Bütün programların -dizilerin, filmlerin- görevi de bu olmalı. Fakat iki kadın tartışıyor, ağız dalaşı yapıyor, bu reyting alıyor diye o programları izlettirsiniz; topluma çok büyük kötülük yapmış olursunuz. Bir ülkede demokrasiden söz edilecekse, işini özgürce yapan bir basından söz edilmemesi gerekir. Medya kadına yapılan şiddeti vurgulamada bir hatayı ısrarla tekrarlamakta. Kadın habere yer alırken bir amaç aracı olarak görülmemelidir. Medyadaki yöneticilerin kendisi de bilmiyor ki kadını bir amaç olarak kul-

lanıyorlar. Bundan dolayı güvenilmiyor.

### Siz kadına gazetelerde ne kadar yer veriyorsunuz?

Gazetemizde kadınlar, LGBT ve azınlıkta kalan benzeri gruplar için genel yayın yönetmeni ve kadın bir gazeteci olarak her zaman tercihim, pozitif ayrımcılıktan yanadır. Ortada bir kadın ve azınlık söz konusu ise, ben pozitif ayrımcılık yaparım. Daha önce medya ile ilgili uluslararası bir programda kendi gazetemizin yayın anlayışını anlatırken aşırı milliyetçilik içermeyen, fanatik olmayan, ulusalcılık içermeyen kamu yararı gözetilen ilkeler barındırıldığını söylemiştim. Ayrımcı, tahrik edici unsurlar taşımaması gerektiğini savundum.

### Bir hâkimin "yaşanan 10 cinayetten 9'unun kadınlar yüzünden" olduğu sözleri üzerine yaptığınız haberle mahkemelik oldunuz. Mahkeme sürecini anlatabilir misiniz?

Gaziantep'te bir diş hekimi muayenehanesinde ölü bulundu. Yapılan araştırmalarda, doktorun evli olduğu halde başka kadınlarla ilişki yaşadığı ve yakınları tarafından öldürüldüğü söylendi. Bu olay normal bir cinayet veya bir devlet kurumunda çalışması arzusunda. Mezunların çoğunu bir-iki sene çalıştırıyorlar ve beş kuruş para vermiyorlar. "İş öğretiyorlar" bahanesiyle sürdürüyorlar. Gençler, o kurumlarda "çalışıyorum" havasını yaşamak için oralarda yıllarca parasız çalışabiliyorlar. Aslında yerel basında kendilerini geliştirirler, yerel basının da nitelikli eleman sıkıntısı yok; en büyük denetim mekanizması okuyucudur. Okuyucu ne kadar bilinçli olup denetim yaparsa, karşıdaki de kendini düzeltir. Bizim gazete için konuşursak; bir hata bulunduğu anda, hemen telefonlar çalar ve "burada şu hata var" diye uyarıyorlar bizi.

### Türkiye'de basın ağır para cezalarıyla susturulmaya çalışılıyor. Bu durumun yerel basına yansımaları nasıl?

Gazeteci iseniz, muhalif olmalısınız. İktidarı destekleyecekse, bir anlamın olmayacağıdır. Çünkü eleştirmiyorsunuz, eleştiremiyorsunuz ve kamuoyunu aydınlatmıyorsunuzdur. Muhalif olduğunuz sürece, her aşçanın bir baskı altındasınız. Gazeteler Basın İlan Kurumu'ndan ilan alır. En önemli gelir kaynakları ilanlar... Muhalif olduğunuz sürece, bir bahane bulunup, ilanlarınızı keserler. Bizim geçen sene 8 ay ilanınız kestiler. İkincisi ise, iktidara yakın sermaye çevreleri sizi tercih etmezler. İlan ve reklam verirken, kendi-

lerin de araya girmesiyle benim özür dilemem karşılığında davasını geri alabileceğini söylemiş. Biz, bu sözlerinden sonra davayı Yargıtay'a götürmeye karar verdik. Ben haklı olduğumu biliyordum. Yargının beni bu işten aklayacağına emindim. Yargıtay'da işe yaramazsa, Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne başvurmayı planladım. Yargıtay'daki 5 üyeden 3'ü kadımsız ve benim haklı olduğuma karar verdiler. Ben, bu dava sürecinden önce ulusal basında büyük yerlerde olan 15-20 kadın gazeteciye olayı özetleyecek dosyalar hazırlayıp gönderdim. Amacım, destek almaktı; fakat maalesef hiçbir geri dönüş yapılmadı, sahip çıkmadı. Buradan şunu çıkaralım: İstanbul'da, Ankara'da, büyük kentlerde gazetecilik yapan kadın gazetecilerin Anadolu geçeceğiyle ilgili hiçbir bilgisi yok. Türkiye'nin kentlerinde yaşanan olayları bilmiyorlar. Dünyayı İstanbul ve Ankara gibi biliyorlar. Anadolu'yu kendi çevreleriyle sınırlı görmekteler. Avrupa'da olduğu gibi, Türkiye'de de yerel basın güçlenmeli. İstanbul ve Ankara'da çıkan birkaç gazetenin bu topluma fayda sağlaması mümkün değil. Ben bu yüzden yerel bir gazetede çalışmayı daha uygun gördüm. Yerel gazetelerde topluma daha faydalı olduğumu düşünüyorum.

### Yerel basına baktığımızda daha çok ulusal haberler yapıyor. Sizce yerel basın ulusallaşmaya mı çalışıyor?

Yerel basında nitelikli insan sıkıntısı var. İletişim Fakültesinden mezun olanlar yanlış yönlendiriliyor. Yeni mezunlar, direkt ulusal bir basın merkezinde veya bir devlet kurumunda çalışması arzusunda. Mezunların çoğunu bir-iki sene çalıştırıyorlar ve beş kuruş para vermiyorlar. "İş öğretiyorlar" bahanesiyle sürdürüyorlar. Gençler, o kurumlarda "çalışıyorum" havasını yaşamak için oralarda yıllarca parasız çalışabiliyorlar. Aslında yerel basında kendilerini geliştirirler, yerel basının da nitelikli eleman sıkıntısı yok; en büyük denetim mekanizması okuyucudur. Okuyucu ne kadar bilinçli olup denetim yaparsa, karşıdaki de kendini düzeltir. Bizim gazete için konuşursak; bir hata bulunduğu anda, hemen telefonlar çalar ve "burada şu hata var" diye uyarıyorlar bizi.

### Türkiye'de basın ağır para cezalarıyla susturulmaya çalışılıyor. Bu durumun yerel basına yansımaları nasıl?

Gazeteci iseniz, muhalif olmalısınız. İktidarı destekleyecekse, bir anlamın olmayacağıdır. Çünkü eleştirmiyorsunuz, eleştiremiyorsunuz ve kamuoyunu aydınlatmıyorsunuzdur. Muhalif olduğunuz sürece, her aşçanın bir baskı altındasınız. Gazeteler Basın İlan Kurumu'ndan ilan alır. En önemli gelir kaynakları ilanlar... Muhalif olduğunuz sürece, bir bahane bulunup, ilanlarınızı keserler. Bizim geçen sene 8 ay ilanınız kestiler. İkincisi ise, iktidara yakın sermaye çevreleri sizi tercih etmezler. İlan ve reklam verirken, kendi-

## Uluslararası fuarlara girilmesi yasaklanan tek insan "Mennan Usta"

İlkokul mezunu olan Gaziantepli Mennan Aksoy, fuarlarda gördüğü makinaları Gaziantep'e getirerek ayısını daha ucuzla üretiyor. Bugüne kadar işadamlarının milyarlarca dolar ödeyerek Türkiye'ye getirdikleri makinelerden 8 çeşit makineyi yapmayı başaran Mennan Usta, dünyada uluslararası fuarlara girilmesi yasaklanan tek insan olarak hafızalara kazandı. Bağırsak kanseri olan Mennan Usta, her şeye rağmen ayakta durarak Avrupalı makinecilere adeta taş çıkartıyor. Gaziantep'te ilklerin adamı olmayı düşünen Mennan Usta bütün dünya ülkelerine ihracat yapmayı hedefliyor.

RÖPORTAJ: Cebrail CAYMAZ

### Kendinizden ve yaptığınız işten bahsedermisiniz?

Adım Mennan Aksoy. Biz 1975 yılında bu işi açtık. Ufak yedek parça ile başladık, sonraları ise para kasaları, otomotiv yedek parçası ve kalıplık işleri ile devam ettirdik. Gaziantep'e ilk elektrolizi, ilk taslamayı ve ovalama tezgahını ben getirdim. 1996 senesinde TÜBİTAK ve Gaziantep Üniversitesi'ne verdiğimiz destekle makina yaparak başladık. 2014'e kadar Gaziantep Üniversitesi ile buralara kadar geldik. Şu anda yaklaşık üç halı iplek makinası var. Tek, çift ve üç renkli, döşemeli kumaş yapabiliyoruz. Onların da arasında CF16, CF32, CF40 diye geçiyor. Ondan sonra pet şişe kırığından kesik elyaf makinası yaptık. Onları da iki kısma ayırdık. Biri 15 tonluk diğeri de 30 tonluktu.

### Yaptığınız makinelerle ilgili herhangi bir eğitim aldınız mı?

Üniversite falan okumadım. İlkokul mezunuyum. İlkokulu da 9 senede bitirdim. İnsanda iki çeşit öğrenme var. Birincisi öğrenme üniversiteye gidersen öğrenirsin. İkincisi ise benim gibi bir ustanın yanına gidersen dayak yersin, kötü söz söylerler sana ve sen de tecrübe edinerek çalışırsın. Biri çırak olur biri talebe olur, biri doğent olur biri profesör olur, biri okumuş olur biri okumamış olur. İkisi arasında bir fark yoktur. Mesela 17 seneden beri üniversitenin içindeyim. Üniversitedeki hocada olan bende yok, bende olan hocada yok. Örneğin yaptıklarımı cahilliğimden yapmıyorum. Bir hesap var bir kalem var. O hesabı yapmayı üniversite yapar. Üniversiteyle birleş-medikten sonra hiçbir sanayi kalkınamaz. Yani şimdi hocaya gel şu makinaryı yap desen

yapamaz. Bana da git üniversitede ders ver deseler bende onu veremem. Ders veremediğim için ben burada işime bakıyorum o da üniversitede işine bakıyor. Arada bir köprü olmalı. Üniversite de sanayiyle beraber iş yapmalı. Mesele zor işleri başarmaktır. Tek başına bir şey yapamazsın. Tek başına ancak bir civata gibi ufak tefek şeyler yaparsın. İki kişi olursan büyük parça yaparsın, elli kişi olursan daha büyük şeyler yaparsın. Bunu yapmak içinde sanayicilerle, devlet ve üniversite iş birliği içinde olmalıyız. Yoksa biz sadece tüketiriz. Bu şekilde de ekonomimiz gelişmez.

### Böyle bir işi yapmak aklınızda nereden geldi?

Ben ayda beş bin parça yapıyordum. Yılda 40 bin civarı da para kasalarından yedek parçalarını yapıyordum. 2 bin çeşit imalatım vardı. Yedek parça yaptığım için birleş-tirmesini bilmiyordum. TÜBİTAK bilimsel araştırma için 1997 de Gaziantep'e geldi. Bize proje vereceklerini ve karşılığında para ödeyeceklerini söylediler. Bizde bunu yaparak meydana getirdik. Şimdi ise sekiz çeşit makine yapıyoruz. Şimdiye kadar 120 tane makine yaptık. Bütün dünya ülkelerine sattık. Suriye, Lübnan, Suudi Arabistan, Özbekistan, Ürdün, İran ve Brezilya gibi ülkeler bunlar arasında yer alıyor.

### Gördüğünüz her şeyi yapabilme yeteneğiniz var mı?

Şöyle bir şey var yolda bir akrabanızı görünce tanıyorsunuz. Yaptığın iş de senin ailen gibidir, gördüğün şeyi neden yapmayalım? Şimdiye kadar küçük teknolojik aletlerle uğraşmadım. Ben büyük şeylerin altına imzama atarım.



Uluslararası fuarlara girmeniz neden yasaklandı?

Şimdi şöyle, adam çok şahane bir makine yapmış. Sende gidip bakıyorsun ve gelip burada ayısını yapıyorsun. Adamın 8 milyona yaptığı makinaryı sen kalkıp burada 1 milyona satarsan seni alırlarmı?

yaptığımız daha az enerji yakıyor.

### Kendinizi bir mucit olarak görüyor musunuz?

Yok. Benden akıllı bir sürü mühendis var. Ben insanlara örnek olmaya çalışıyorum. Okumuşlar benden daha güzeline yapar.

### Gördüğünüz makineleri nasıl bu kadar erken sürede yapıyorsunuz?

Bir tane alır getirir ve parçalara ayırıp, inceler sonrada çalıştırır. Fizigini, kimyasını öğrenirsin. Mühendislik hesaplamasını yaparsın. Yanlısını görür ona göre yenisini sen yaparsın. Yaptığımız makinaların diğerlerinden hiçbir farkı yok. Arada sadece enerji farkı var. Bizim



## Kadının Gücü

Genç yaşta eşini kaybeden Gaziantep doğumlu Sultan Sayar borç parayla açtığı oto yıkama dükkânı ile bir lösemi beş çocuğuna bakmak için mücadele ediyor. Farklı işlerde çalışmak zorunda kalan Sayar, kadınların toplumda cinsel obje olarak görülmesinden yakınıyor.

HABER: Sekvan PARLAK



Türkiye'de kadın işçilerin çoğu hala asgari ücretin altında ve sigortasız çalışıyor. Yaşam koşullarının asgari ücretten yüksek seyrettiği ve kadına yönelik şiddetin her geçen gün arttığı toplumda, kadınlar hayat mücadelesinde daha büyük zorluklarla karşılaşılıyor. Hayat mücadelesi ve kadına yönelik şiddetin mağdurlarından biri de Gaziantepli 33 yaşındaki Sultan Sayar. Eşinin ölümüyle 5 çocuğuna bakmak zorunda kalan Sayar, çocuklarının ihtiyaçlarını karşılayabilmek için mücadele veriyor.

### Tacize uğradığı için kalp krizi geçirdi...

Türkiye'de kadına cinsel obje olarak bakılmasından yakınan Sayar, "Şahinbey Belediyesinde çalışırken çalışanlardan birinin tacizine maruz kaldım, buna dayanamayıp kalp krizi geçirdim ve işi bırakmak zorunda kaldım" dedi. Bir süre sonra yeğeniyle oto yıkama dükkânı açmaya karar verdiklerini ifade eden Sayar, "Maddi imkansızlıklar nedeniyle borçlanarak dükkânı açtık. Kadın olduğum için ailem pek olumlu bakmadı. Ailemin söylediklerini

dikkate almayarak işe başladım." şeklinde konuştu. İlk zamanlarda çok fazla iş yapamadığını dile getiren Sayar, zamanla alıştığını ve ihtiyaçlarını karşılayabilecek seviyeye geldiğini belirtti. Kaymakamlık ve civardaki polis memurlarının da yardımıyla işlerinin düzene girdiğini ifade eden Sayar, yaptığı işi çok sevdiğini söylerken bu işi yapmaktan utanmadığını da altını Sayar, "Maddi imkansızlıklar nedeniyle borçlanarak dükkânı açtık. Kadın olduğum için ailem pek olumlu bakmadı. Ailemin söylediklerini

## GAZETEMİZDEN

### İkinci Sayı

Yrd. Doç. Dr. Fuat USTAKARA

Birinci sayının ardından altı ay geçti. İkinci sayımız üç ay gecikmeli olarak çıktı. Bu gecikmede araya giren yaz tatili nedeniyle örgütlemediğimiz temel emen olarak görülmektedir. Gazetemize öğrencilerimizi sınav tabii tutarak almaktayız. Dolayısıyla bu işi oldukça önemseyemediğimizi belirtmek isterim. İkinci sayı, birinci sayıdaki gibi daha kapsamlı bir görüntüm vermektedir. Öğrencilerimiz branşlaşma yoluna gitmiş, bu yönelik yelpazenin dağılımını geniş tutmayı görünümlerinde göstermiştir. Böylece gazetemiz daha profesyonel bir yapılanmaya sahip olmuştur. İkinci dönemde başında gazetemize yeni muhabirlerin eklenmesini düşünüyoruz. İstikrarlı yapımızdan taviz vermeden, sürekli bir yenilenme düşüncemiz söz konusu... Üçüncü sayıda buluşmak üzere...

## İletişim Fakültesi gelişerek daha iyi işler başaracak!

İletişim Fakültesinin ilk resmi gazetesi olan "Hanek" hakkında Fakültemizin Dekanı Prof. Dr. Cengiz Toraman ile bir röportaj gerçekleştirdik. Gazete hakkındaki düşüncelerini öğrendik; gelecekte nasıl bir konumda olacağına dair yorumlarımızı aldık.

**HABER:** Aziz GÜZEL-Abdullah EKİNCİ  
**FOTOĞRAF:** Ahmet KALAN

**İletişim Fakültesinin gazetesi "Hanek" hakkındaki düşünceleriniz neler?**

Hanek Gazetesi, fakültemizin çıkarmış olduğu bir gazete... İlk sayısını bastık, gitgide daha profesyonel bir hale gelecek. Malum, bu tür işlerde olanaklar da önemli... Üniversitemizin olanakları çerçevesinde daha da iyide doğru gidecek. Şu anda ilk sayısını itibarıyla oldukça iyi bir profile sahip... Zaten yönetim olarak da -yönetimden kastım rektörlüğümüz, Rektör Bey, daha doğrusu- biz elimizden gelen desteği göstermeye çalışıyoruz, sunmaya çalışıyoruz. Bu kapsamda, bildiğiniz gibi özellikle iletişim alanında kullanılan bilgisayarlar alındı, fotokopi cihazları alındı. Bunlar zaten



bu şekilde geliştirip, zenginleştirip özellikle öğrenci arkadaşların uygulamalarının olmasını da arzu ediyoruz. Üniversitemizin de bu şekilde yine basındaki gözü-kulağı olan yayın organlarından birisi olacak Hanek Gazetesi'nin faydalı olacağına inanıyoruz.

**Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin daha neleri başarması gerekiyor?**

Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi, malum yeni bir fakülte... Bu sene, daha ilk mezunlarını verecek. İletişim Fakültesi, diğer fakülteleere benzemiyor. Yani öğretim üyesi bulabilme açısından oldukça zor bir konumda Gaziantep... Çünkü medyanın merkezi, bildiğiniz gibi, Batı (İstanbul, Ankara, İzmir)... Yani Adana bile medya konusunda sıkıntılı, biraz daha ileri noktada olmasına

rağmen... Ama işte Gaziantep'in büyükşehir olması, kent kültürünü iyi temsil eden bir il olması nedeniyle, bazı şeyleri biraz daha rahat aşmaya çalışıyoruz; ama öğretim üyesi bulmakta sıkıntılıyız. Yani sizler de görüyorsunuz, zaten yavaş oluyor, büyüyor ama yavaşça büyüyor. Tabii, bunun en çok acısını siz çekiyorsunuz. Yani, birkaç kişi, öğretim üyesi anlamında hep aynı insanlardan ders alıyorsunuz; biz de çeşitlensin istiyoruz. Ayrıca medya sektörünün ileri gelenleriyle tanışmanızı istiyoruz; sektörün emekçileri, çalışanları ve sahipleri anlamında... O yüzden, İletişim Fakültesi hakikaten zor bir fakülte... Yani kurumsallaştırması, öğretim üyesi yapısının zenginleştirilmesi zor olan; ama Rektörlüğün bize tanıdığı imkânlar, kolaylıklar; yani bizim öğretim elemanı taleplerimizi kırmamalarıyla bir yere kadar

geliyoruz. İnşallah, İletişim Fakültesi ileride daha iyi bir konuma gelecek. İletişim Fakültesinin bazı bölümleri ciddi makine ve donanımlara ihtiyaç duyuyor. Radyo-Sinema gibi... Gazetecilikte nispeten var; ama tabii çok fazla donanım yok... Yavaş yavaş bu eksiklikleri gidereceğiz; ama İletişim Fakültesi, henüz emekleyen bir fakülte... İnşallah, yakın zamanda da yürümeye ve koşmaya başlayacak. Hepimizin gayreti bu yönde... O yüzden, ben İletişim Fakültesinin ileride çok önemli işler başaracağını ümit ediyorum. Çünkü neticede bu medya işlerinde daha yoğun bir şekilde devreye girmeye devam ettiği sürece, üniversite tanıtımında da katkıda bulunacak. Bu anlamda, hem de kente de faydalar sağlayacak. Biraz önce Büyükşehir Belediye Başkanımızın Basın Danışmanı geldi; onunla da bu konuları konuştuk. Yani kent ile ilgili projeler üretmeye çalışıyorlar; özellikle kent ile bölgeler arası gelir dağılımı farklılığı ciddi anlamda kültürel kopukluğa da neden oluyor. Yani İbrahimli'deki bir çocuk, bir genç ile Düztepe'dekilerin ve Karşıyaka'dakilerin aralarında bir kopukluk var. Onları bir araya getirecek projeler var, çalışıyorlar. Daha biraz önce konuştuk. İletişim Fakültesinin kente de bu hususta katkıları olacak. Hatta bazı konularda kente damgasını vuracağına inanıyoruz. Başladık da zaten çabalarımıza... Yakın zamanda kalkınma ajansı vastasıyla bu projeleri hayata geçireceğiz. İletişim fakültesi iyi olacak; ileride renkli bir fakülte olacak!

## Medyada nefret söylemi

**Gaziantep Üniversitesi Eğitim Fakültesi Konferans Salonu'nda, 5 Aralık 2014 tarihinde düzenlenen "Medyada Nefret Söyleminin İzlenmesi" konulu konferansa, İletişim Fakültesi akademik personeli ve öğrenciler katıldı. Hrant Dink Vakfı'nın düzenlediği konferansta nefret söyleminin medya da nasıl yapıldığı, yürütüldüğü hususunda bilgiler, çeşitli örnekler ve bazı istatistikler ile öğrencilere aktarıldı.**

**HABER:** Ahmet KALAN-Aziz GÜZEL-Abdullah EKİNCİ



Konuşmacılardan Zeynep Arslan: "2009 yılından beri medyada nefret söylemi ile ilgili çalışmalar yapıyoruz. Genellikle yazılı basın üzerinden bu çalışmaları yürütüyoruz. Her türlü ayrımcılığa karşı mücadele veriyoruz. Cinsiyet-çilik ayrımlarına karşı da müca-

delemiz var. Sistematiik olarak gerek yazılı basından gerek internette bu tür haberlere ilişkin taramalar yapıyoruz. Yazılı basında taramalar yaparken, hem yerel basından hem de ulusal basından haberleri inceliyoruz. Tabii, sosyal medya da burada etkin bir şekilde kullanılıyor. Sonra bunları sivil toplum kuruluşlarıyla paylaşıyoruz. 2013 yılında "ayrımcı dil konuları" hakkında bir araştırma yaptık. Hem yazılı hem de sosyal medya üzerinden özellikle şu haberler söylem bakımından bayağı dikkatimizi çekti: Ocak-Nisan 2013: BDP ve HDK temsilcilerinin Karadeniz turu Mayıs-Ağustos dönemi: Gezi parkı

olayları Eylül-Aralık dönemi: Aleviler dosyası Bu konular kapsamında, "Nefret Söylemi Araştırma Merkezi" adlı bir internet sitemiz var. Sitenin içeriğinde, medya, eğitim, hukuk, kavramsal tartışmalar, nefret söylemine dair aktivizm üretme, siyasi söylemler, STK'lar ile çalışma ve bu konular ile ilgili yapılan arşiv çalışmaları yer alıyor." Diğer bir konuşmacı Mahmut Çınar ise, ayrımcılık ve nefret konularında çalışmalar yaptığını belirterek şunları dile getirdi: "Birilerinin sen susun veya busun diyerek nitelendirdiği tek tipleri yapı var; Türkiye'de hâkim

kimlik eğitimi kullanılıyor ve bunu başarıyorlar. Tabii, istenirse bizler de kullanırız bunu; ama gerek yok. Üniversitelerde 'nefret söylemi' dersi açılması için çalışmalar yürütülüyor; ders içeriği 13-14 hafta kadar süreç... Ayrımcılıkla mücadele ile ilgili içeriği olacak. Bireyin doğduğundan beri nasıl nefret söylemine maruz kaldığına hayatının her alanında karşılaştığını söyleyebiliriz. Türkiye, bu konularda bayağı ilgi çeken ülkelerden birisi... Tabii, medyada değil siyaset ve diğer alanlarda... Biz bu konuda bugüne kadar hep Van Dijk in metinlerini çevirecek bilgiler elde ettik. Ama son yıllarda bizde de bu konular üzerinde akademik çalışma yapanlar var."

insanlardı. Gülmeyeni bile güldürüyorlardı. Hatta ağlamayacak olanı bile ağlatırlardı.

**Şimdi teklif gelse, oyunculuğa veya sinemaya döner misiniz?**

Yaparım, yapılmaz diye bir şey yok. Şöyle yaparım; bildiklerimi aktarabileceğim bir ortam olursa, neden olmasın... Samimiyet, disiplin ve dürüstlüğün olduğu bir sette çalışırım. Hakkım ve itibarım teslim edilirse, çalışmak isterim. Sanat, disiplin isteyen bir şey... Bizim zamanımızda sete alkollü gelen oyuncular vardı. Olmaz böyle, disiplin ve ciddiyet olmalı sinemada.

**En beğendiğiniz aktör ve aktris kimdi?**

Aktör olarak, Yılmaz Güney ve Ayhan Işık... Aktris olarak da, Türkan Şoray ve Filiz Akın... Oyuncu dediğin, memleketini ve kültürünü yansıtmalı. O değerlere hizmet edebilmelidir.

**Gaziantep'te sizi bilip çağırın var mı?**

Beni bir-iki kere çağırdılar ve beni verecekleri parayla sınırlandırmaya çalıştılar. Kimse var olan birikimimden istifade etme derdinde değildi. Ne hakkımı -yani paramı-, ne de itibarımı teslim ettiler. Hatta bir ara sinema emekçilerini topladılar; ama beni çağırmadılar.

**Bütün tecrübeleriniz sonucunda, sanat anlayışınız ve oyuncuya bakış açınız nedir?**

Sanat, evrensel ve gerçekçi olmalı. Bir şeye elinizi atacağınız zaman, onun alt yapısının sağlam temeller üzerine oturtulması gerekiyor. Sanat, ekrana yansıyandan ibaret değildir. Ekran arkasında binlerce kişinin sarf ettiği bir emek var. O binlerin emeğinin -ki aynı zamanda itibarlarının teslim edilmediği bir ortamda- sanattan söz etmek mümkün değildir. Bugün aksesuar olarak filmlerde milyarlarca para harcıyor; ama bir nevi dışı dolu içi boş filmler izliyoruz. Sanatçı dediğin ise, beni ben olarak tanıtabilmeli. Mesela, Yılmaz Güney'i beğendiğimi söyledim. Çünkü Yılmaz Güney halk çocuğu, bizden biri... Oynadığı rollerde yetiştiği kültüre sadık bir oyuncuydu. Her şeyden önce, inançlı ve bilinçli bir adamdı. Böyle olursan, karşıya bir şeyler verebilirsin ve karşıdakiler de vermek isteneni alır. Sanatçı, ekranda neyse, gerçek hayatta da o olmalı. Yani samimi olmalı. Keza, bir örnek daha, Kemal Sunal, o da çok bilinçli bir adamdı. Sanatçı, sadece senaryoda yazılanlarla mutlu eden değildir. Hayatın her alanında öyle olmalıdır. Mesela, İsmail Dümbüllü, senaryonun sınırlarına sıkışıp kalmış bir oyuncu değildi. Sanata ve sanataçıya dışarıdan müdahale olmamalı. Ben, TRT'nin denetleme sistemini, içerik hazırlama biçimini beğeni-



yorum. Ama baktığınız zaman, işin içinde siyaset var. Sanatın içerisinde siyaset olmamalı ve bunun olmasına da izin verilmemeli. Siyaset sanata karşısrsa, demokrasî özgüvenini yitirir.

**Hatırlanmamaktan korkuyor musunuz?**

Günümüzde insanlar hep maddî düşünüyor. Hatırlanmak adına, isteyebileceğim şu olur: "Burada bir dostumuz varmış" denilsin ve bir selam gönderilsin. Hatırlanmamaktan korkmuyorum. Ben, namusumla hamallık ettim. Sadece ufak bir sancıdır içimde, hatırlanmamak. Vicdanım rahat olduğu için hatırlanmamaktan korkmuyorum. Ben, yaptığım işin hakkını verdiğimi düşünüyorum. Onun için korkmuyorum. Ayrıca bakıldığında, hatırlanmamamın sebebi, ben olmayacağım. Ama öldükten sonra, "Bir Bekir varmış" denilmesini isterim.

## Klasik müzeciliğin yerini modern müzecilik aldı

**Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal Hizmetler Daire Başkanlığı Müzeler Müdürlüğü'ne bağlı faaliyet gösteren Oyun ve Oyuncak Müzesi, ziyaretçilerini bekliyor. Eski bir Ermeni Konağı üzerinde inşa edilen müze, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak restore edilip Oyun ve Oyuncak Müzesi olarak halkın hizmetine açıldı.**

**HABER:** Emre ÇOBAN

Sunay Akın danışmanlığında iç tasarımı yapılan müze Türkiye'nin dördüncü Oyun ve Oyuncak Müzesi unvanını taşıyor. Dünyanın değişik ülkelerinden gelen oyuncakları bünyesinde barındıran müze, bu oyuncakların üzerine giydirilmiş yöresel kıyafetlerin izlenmesini ziyaretçilerinin merakına sunuyor. Klasik müzeciliğin yerini modern müzeciliğin aldığını belirten Oyuncak Müzesi Müdürü Esat Yılmaz, "Klasik Müzeciliğe baktığımızda, içeriye adım attığımızda ya bir dinleme cihazı ya da rehber eşliğinde müzeyi gezebileceğiniz. Artık öyle uygulamaların devri bitti. Müzeler yaşayan bir organizma haline dönüştü" dedi. Yılmaz, "Müzemizde toplam 573 parça oyuncak var. 5 binin üzerinde parça barındırıyoruz. Üç katlı bir konak üzerinde olan müzemiz var, altımızda da bir mağara var. Mağara, restorasyon sırasında bulundu. Bulunan bu mağarada 'Dünya Çocukları' adı altında bir bölüm açtık. Müzenin içerisinde her bir oyuncak tarihin içinden birer parça taşıyor. O günlere tanıklık edip bilgi sahibi olabilirsiniz" ifadelerini kullandı.

Çocukların artık bilgisayarlarla dört duvar arasında zaman geçirdiklerini vurgulayan Yılmaz, "Günümüz çocukları oyun kültüründen uzaklaştı, ellerinde bilgisayarlara var. O yüzden çocuklar, dört duvarın arasında kısıp kalıyor. Dışarıda oyuncak yapma gibi bir durumları yok. Ben, çocukluğumda telden araba yapıp peşinden koştuğumu, tahta parçasıyla kılıç



yaptığımı hatırlıyorum. Ama artık bunlar yok. Çocuklar, tabletlerle ve bilgisayarlarla dört duvar arasında zamanlarını geçiriyorlar. Biz, bunun dışına çıkmak istedik. Çocukları da bunun dışına çıkarmak istediğimiz için müzemizde oyuncak atölyesi oluşturduk" şeklinde konuştu. Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin çocuk oyunlarıyla ilgili etkinlikleri olduğunu ifade eden Yılmaz, "Yıllardır

çocuk oyunları şenlikleri yapıyor. Buradan topladığımız taleplerle orada oluyoruz. Burada direkt birleştiğimiz çocuklarla eğitsel oyunlar oynuyoruz. Yaşayan müzelerin konsepti de budur. Sadece girilip çıkılan, gezilen bir yer değil; orada eğitici, öğretici, çocukların fiziksel becerilerini geliştirmeye yönelik bir çaba..." sözleriyle konuya ilişkin duygu ve düşüncelerini dile getirdi.

## Siyaset Sanata Karışırsa Demokrasi Özgüvenini Yitirir

Bekir Aydoğdu, 26 yılını Yeşilçam'a adanmış bir sinema emekçisi. Figüranlık, set işçiliği ve ışıkçılık yaparak geçirdiği 26 yılı birçok anı sığdırmış. Aralarında Cüneyt Arkın, Müslüm Gürses, Ferdi Tayfur ve İbrahim Tatlıses'in de bulunduğu sinemamızın unutulmaz isimleriyle aynı seti paylaşan Aydoğdu, şimdilerde Gaziantep Karşıyaka'da sakin bir hayat sürdürüyor. Türk sinemasının 100. Yılına kutladığımız şu günlerde, sinema emekçisi Aydoğdu ile sanat ve sanatçıya dair bir sohbet gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ: Emre AYTE

**Yeşilçam maceranız nasıl başladı?**  
1975 yılında İstanbul'a gittim. Tabii, yeni bir şehir... Kimseyi tanıyordum. Biryle tanıştım. O zamanın parasıyla on lira verip beni Yeşilçam'a götürmesini istedim. Sinema şirketlerinin olduğu yere gittiğimde müthiş bir kalabalık vardı. Her tarafta insanlar vardı; neredeyse iğne atsan yere düşmezdi. Kendi kendime "Bunlar amele mi?" diye sordum. Bilmiyordum çünkü... Garip bir şehre gitmişsin ve kendini garip hissediyorsun. Etrafta kameramanlar, ışıkçılar ve diğer sinema emekçilerini gördüm. Aslında Türk sinemasına dair her şey oradaydı. Sadece sinema sektörü değil... Her türlü insanın olduğu bir ortamdan söz ediyorum. Bakıyorsun, adama sinema çalışanı, ama gayrimişru işlerle de uğraşıyor. Tabii, detaya girmek istemiyorum; zaten isimler çok önemli değil. İşte, ben böyle bir ortamda kimsenin işine karışmadan çalışmaya başladım. Aldığım parayı cebime koyup akşam kaldığım otele döndüm. Hiçbir zaman gece hayatım olmadı. Sabah beşte veya altıda kalkıp iş için gitmen gerekiyor. Sana bir saat önceden gelmeni söyleyenler bazen seni bir saat bekletiyorlardı. Ama sen bir saat geç gidince kimse sana iş vermiyordu. Bütün ekip toplanınca, 10-15 kişi küçük bir minibüse biner; çalışacağımız yere giderdik. Minibüste yönetmenler de olurdu, figüranlar da... Figüransın beklersin, "Acaba rol verirler mi?" diye. Çalıştıkça işin eğlenceli olduğunu gördük. Ben, ilk olarak Cüneyt Arkın'ın başrol oynadığı, Devler Savaşıyor filmiyle kamera önüne geçtim. O filmle öğrendim figüranlığın ne olduğunu. Esir rolündeydim ve isyan başlatma rolüm vardı. Türk sinemasında yüz yılı geride bıraktık. "Kaç tane ödüllü filmimiz var?", biri bana anlatsın. Bizim çektiğimiz filmlere Avrupalılar gülüyorlar. Türk sinemasında özveriyle çalışan, yetmiş kaç tane elemanımız var? Ne kazandık ya da neyi kaybettik?



aktarması gerekiyor. Böylece sinema sektöründeki maceram başladı.

**Yeşilçam için kaç yılınızı verdiniz ve bu sürede sadece oyunculuk mu yaptınız?**  
Figüran olarak başladım. Sonra baktım ki, figüran olunca, sadece rol olunca çağırıyorlar. "Böyle olursa, para kazanamam" dedim. "Set çalışanı olursam, film bitene kadar isim olur" dedim ve sinema içerisinde başka işlere de yöneldim. Çünkü bir film, iki-iki buçuk ay sürüyordu. Şimdilerde kimse pek önemsemese de, bizim zamanımızda seçiciler ağaydı. Film setlerinde, ilk olarak set yardımcısı olarak çalıştım; sonra seçti oldum ve en sonunda da set amiri olarak çalıştım. Yanılmıyorsam, sette çalışmaya başladığımda, yıl 1980'di. Yani yirmi yaşındaydım. Setçi ve ışıkçı olarak çalıştım. Dönüp baktığımda, her ne kadar küskünlüğüm olsa da, 1975 yılında başladığım sinema hayatıma 2000'li yılların başında veda ettim.

**Unutmadığınız bir hatıranız var mı?**

Anı çok tabii... Hatırlamaya çalışım: Genç yaşlarda büyük sanatçılarla çalışmam, benim için unutulmaz bir şeydi. Cüneyt Arkın, İbrahim Tatlıses ve Emrah'la çalıştım. Battal

duyulandım ve ağladım. İstanbul'a ilk gittiğimde bir hafta boş kaldım ve oto yıkamada çalıştım. Yıkadığım arabaların sahipleri artık ne verirse... Çünkü hem işi bilmiyorum, hem de yaşım daha on beşi. Bu yüzden verilen ücretlere rıza göstermek zorundaydım. Daha sonra bir pavyonda bile çalıştım. Kendime hep şunu derdim: "Dürüstçe, namuslu bir şekilde para kazan!". Sonra bu işler hoşuma gitmemeye başladı. İnsanın art niyetli olmadan bir şeyler öğrenmesi ve bunları karşıya

Gazi filminde neredeyse her rolde oynadım. Yeniçeri oldum, Bizans askeri oldum ve köylü rolünde de oynadım. Bunların hepsi aslında benim için unutulmaz birer anı...

**"Küskünlüğüm var!" dediniz. Pişmanlıklarınız var mı?**

Şöyle bir pişmanlığım var, sinemanın üstüne yeteri kadar eğilmediğimi düşünüyorum. Ailemden senelerce uzak kaldım. Arada memlekete geldiğimde, İstanbul ve sektörden

Ama o dönemle şimdi arasında çok bariz bir değişiklikler olduğunu da düşünmüyorum. Şöyle ki; sinema emekçilerinin hakkı halen göz ardı ediliyor. Şu an, sinema sektöründe imkânlar olabildiğince geniş... Eğitimli eleman sayısı fazla... Ama artık sinema şirketleşmeye gitti. Oyuncuların ve sinema emekçilerinin ürettiği eserler üzerinde etkisi çok az... Yani müdahil olmaları şirketler tarafından kısıtlanıyor. Şimdi çekilen filmleri beğenmiyorum mesela. Çoğunda özveri yok, oyunculuk kalitesi çok düşük... Ayrıca içerik ve sanatsal yönleri çok zayıf ya da kaliteli bir içeriği yansıtabilecek, bunu kaldırmayacak oyuncusu yok. Bizim dönemimizde fedakârlık vardı.

Şimdiki sanat ürünlerinde o fedakârlığın olmadığını düşünüyorum. Devlet var, işadamlarımız ve bu işin eğitimi veren kurumlarımız var. Eğitim olmadan ne seçti olunur, ne ışıkçı, ne de çaycı olunur. Bunlar bir araya gelsin, bizim de bir Hollywood'umuz olsun. Şimdilerde yapılan filmler hep günü birlik işler... Bakıyoruz

uzak kalmanın acısını da çektim. Bazı yapılmaması gerekenleri yapmadım. Ünlü insanlarla çok kalamadım ve o sektörle çok iletişim kuramadım. Paramı alamadım ve idol olmuş insanlarla vakit geçiremedim. Çalıştığım çoğu aktör ve aktrisle iletişimin set içinde kaldı. Sette birlikte çalıştığım insanların evlerine gitmek istediğim zaman gidemiyordum. Kapıdaki görevliler içeri almıyorlardı. Mesela, Müslüm Gürses'le çalıştım; ama bir arada olamadım -ki kendisi akrabam olur-. Küskünlüğüm de şundandır; birçok sinema emekçisi perişan halde yاپayalnız öldü. Hakkımız ve itibarımız sömürüldü. Sadece kendim için demiyorum, arkadaşlarım da aynı şeyleri yaşadı. Verdiğimiz emek kısmen de olsa heba edildi.

**Hangi oyuncularla çalıştınız?**

Oynadığım filmler arasında Devler Savaşıyor, Sabuha, Batan Güneş, Gülerken Ağladık ve Emrah'ın bir dizisi vardı. Beraber oynadığım oyuncu çok, ama hatırladıklarım; Cüneyt Arkın, Müslüm Gürses, İbrahim Tatlıses, Ferdi Tayfur, Türkan Şoray, Aydemir Akbaş, Hadi Çaman,

Salih Güney, Zerin Engeliler, Yusuf Sezgin, Arap Celal, Behçet Nacar, Feri Cansel ve Gani Rüzgâr Şavata...

**Yeşilçam ve bugünün sineması arasında nasıl farklar var?**

Sanat ve yaşam açısından Yeşilçam'da müthiş bir kalite vardı. Her şeyden önce, insana bir saygı vardı. Buna paralel olarak, çekim kalitesi ve maliyet yönünden sıkıntılar yaşanır. Benim çalıştığım dönemde insan ve sanat bakımından da bir kalite vardı. Ama o dönemle şimdi arasında çok bariz bir değişiklikler olduğunu da düşünmüyorum. Şöyle ki; sinema emekçilerinin hakkı halen göz ardı ediliyor. Şu an, sinema sektöründe imkânlar olabildiğince geniş... Eğitimli eleman sayısı fazla... Ama artık sinema şirketleşmeye gitti. Oyuncuların ve sinema emekçilerinin ürettiği eserler üzerinde etkisi çok az... Yani müdahil olmaları şirketler tarafından kısıtlanıyor. Şimdi çekilen filmleri beğenmiyorum mesela. Çoğunda özveri yok, oyunculuk kalitesi çok düşük... Ayrıca içerik ve sanatsal yönleri çok zayıf ya da kaliteli bir içeriği yansıtabilecek, bunu kaldırmayacak oyuncusu yok. Bizim dönemimizde fedakârlık vardı.



televizyona, her akşam Kemal Sunal'ın filmleri gösteriliyor. Yok mu başka komedyenimiz ya da dram oyuncumuz? Allah rahmet eylesin, bizde bir meddah vardı, İsmail Dumbüllü... Benim bildiğim yedi tane sineması var. Türkiye'de, bana göre, geçmiş geçmiş en iyi orta oyuncusudur. Bir de Nejat Uygur var. Onlar harika

## Gaziantep Üniversitesi'nde tarihi imza

Gaziantep Üniversitesi (GAÜN) ile Gaziantep Büyükşehir Belediyesi (GBB) arasında 4 yıl süreli, 26 farklı alanda işbirliği yapılmasını öngören protokol imzalandı. Yeni projelerin ilk adımını oluşturacak olan protokol sayesinde belediye ve üniversite arasında gerçekleştirilecek tüm çalışmalar resmi bir nitelik kazanacak.

HABER: Aziz GÜZEL-Ahmet KALAN-Serkan TOPRAK  
FOTOĞRAFLAR: GAÜN Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler

Protokol töreninin açılış konuşmasını yapan Gaziantep Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yavuz Coşkun, GAÜN ile GBB arasında imzalanan protokolün önemine işaret ederek, "Güzel şehrimiz için önemli olan ve şehrimize katma değer oluşturacak projeleri resmi bir protokole bağlıyoruz" dedi. Gaziantep Üniversitesi'nin şehrin her alandaki sorunlarıyla ilgilendiğini belirten Coşkun, şehirde katma değer oluşturma konusunda bir kararlılığı temsil ettiklerini vurgulayarak, "Bugün de gelecekteki yeni projelerin sürdürülmesi konusundaki iradenin devamını gösteriyoruz. Çalışmalarımızı, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ile belki resmi bir imzaya bağlayacağız ama daha önce de arka arkaya çok önemli projelere imza attık. Bu projelerin resmi bir hüviyete bürünmesi için protokol imzasını da atıyoruz" şeklinde konuştu.

**"Gaziantep Üniversitesi gözbeğimizdir"**

Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin yaptığı konuşmada, Gaziantep'in sıradan bir şehir olmadığına işaret ederek, "Gaziantep bir ticaret ve sanayi şehri ve bir o kadar da üniversiteler şehri... Biz şehrimizi anlatırken 4 üniversitemiz var diyoruz. Ama bizim ana üniversitemiz, diğer üniversitelerimiz çatısı, çınarı olan Gaziantep Üniversitesi'dir ve bizim gözbeğimizdir" dedi. İnsan gücünün en büyük beşeri servet olduğunu da dile getiren Şahin, "Burada üniversitemizin gücünü görüyoruz. Bu gücü şehrimizin, bölgemizin ve ülkemizin gücü olarak görüyoruz. Bugün Gaziantep Üniversitesi olarak 26 başlık altında daha önce başlatıp, devam ettirme kararını aldığımız işbirliğinin protokolünü imzalıyoruz. Böylelikle önemli bir zaman dilimine şahitlik yapıyoruz. Ben işbirliğinin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Çünkü zaman paylaşım, işbirliği ve güç birliği zamanıdır. Eğer gücümüzü birleştiremezsek, eğer potansiyelimizi kullanamazsak ve teoriyi pratikte hayata geçiremezsek ülkemizin dünyanın en büyük 10. ekonomisi olma hedefini elde etmemiz mümkün değildir. Dünyanın 10. büyük ekonomisine de üç büyük şehir ile ulaşamaz. Gaziantep'in bu hedefe ulaşmada önemli bir yeri olacağı mutlak. Bu nedenle şehrimizin bir cazibe merkezi olmasını sağlamamız gerekiyor" ifadelerini kullandı. Vatandaş memnuniyetinin ön planda olduğunu ve demokrasinin yerelde başlayacağını dile getiren Şahin, "Artık bilgi ekonomisinden bahsediyoruz ve vatandaş memnuniyetinin, demokrasinin yerelde başladığı bir dönemdedeyiz. Bir taraftan yerelden evrensel, diğer taraftan evrenselenden yerelde şehrimizin gücünü artırmamız gerekmektedir. Biz seçilmeden önce kent sorunlarının çözümünde üniversitemiz ile nasıl işbirliği yapacağımızı ve belirlediğimiz hedeflere ulaşabileceğimiz için yetmiş insan gücünü nasıl kullanacağımızı planladık" diyerek sözlerini tamamladı.



**Yeni projeler hayata geçirilecek**

Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin'ın ardından tekrar söz alan GAÜN Rektörü Prof. Dr. Yavuz Coşkun, protokolü imzalanan işbirliği konularında bir sunum yaptı. GAÜN ve GBB'nin devam eden ve önümüzdeki süreçte yaşama geçirilecek projelerinden de bahseden Rektör Coşkun, "Üniversitemiz ile belediyemiz arasında arkeoloji, bilim-sanat merkezi, dış hekimliği, eğitim, gastronomi, Gaziantep kültür envanteri, göçmen sorunları, inovasyon ve

teknoloji yönetimi, intörn eğitim modeli, iş sağlığı ve iş güvenliği gibi konularda devam eden projelerimiz var. Kamulaştırma, konut, kültür-sanat, mimarlık, moda ve takı tasarımı, mühendislik, sosyal yapı, şehir planlama, tarih ve kültürel miras, tasarım, toplumsal duyarlılık projeleri (TDP), turizm, ulaşım-trafik ve yurt barınma gibi kent sorunlarının çözümü için de ortak çalışmalar yapacağız" şeklinde konuştu.

**Hanek**  
Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi

ARALIK 2014 / Sayı 2

Yıl : 1  
Sayı : 2  
ARALIK 2014

**GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ ADINA SAHİBİ**

Prof. Dr. M. Yavuz COŞKUN

**5187 SAYILI KANUNA GÖRE SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ**

Yrd. Doç. Dr. Fuat USTAKARA

**Haber Ekibi**

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Yrd. Doç. Dr. Fuat USTAKARA

**Editör**  
Yrd. Doç. Dr. Gökhan GÖKGÖZ  
Arş. Gör. Emir TÜRKÖĞLÜ

**Sayfa Tasarımı**  
Halime SARIKAYA

**Yönetim Yeri**  
Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Üniversite Bulvarı 27310 Şehitkamil - Gaziantep

M. Hakan AKYÜZ  
Emre AYTE  
Ramazan BOZFIRAT  
Cebrail CAYMAZ  
Emre ÇOBAN  
Ayşe DOĞAN  
Abdullah EKİNCİ  
Aziz GÜZEL

Ahmet KALAN  
Cevat KARABULUT  
Ali Can OKOV  
Fatih ÖZGÖKÇE  
Sekvan PARLAK  
Serkan TOPRAK  
Sümeyya TURAN  
Yunus YILMAZ  
Piroze ZIRIĞ

**Basım Yeri**  
Gaziantep Üniversitesi Basımevi

**E-posta**  
hanegazetesi@gmail.com

## Parlayan Yıldız Gaziantep Üniversitesi'ne bir ödül daha



**HABER:** Aziz GÜZEL  
**FOTOĞRAFLAR:** Abdullah EKİNCİ

Türkiye İhracatçılar Meclisi, Türkiye İnovasyon Haftası 2014 Kapanış Etkinlikleri kapsamında 6 Aralık 2014 Cumartesi günü İnovaLIG- İnovasyon Şampiyonları Ödül Töreni düzenledi. Törende 5 farklı kategoride ilk 3'e giren firmalar ödüllendirildi. Türkiye'nin İnovasyon Şampiyonları ödülleri Cumhurbaşkanlığı Recep Tayyip Erdoğan'ın elinden alırken, ikinci ve üçüncülere ise ödülleri Başbakan Ahmet Davutoğlu, Gençlik ve Spor Bakanı Akif Çağatay Kılıç ile TİM Başkanı Mehmet Büyükekşi tarafından verildi. Gaziantep Üniversitesi Tekstil Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç.



Dr. Mehmet Erdem İnce'ye, Türkiye İnovasyon Haftası AR-GE proje pazarında birincilik ödülü verildi. Ödül "Otomobil Ve Marine'de 3 Boyutlu Ortogonal Dokuma Kalıptan Kompozit Uygulamaları" isimli projeye verildi. Yrd. Doç. Dr. Mehmet Erdem İnce ödülünü Başbakan Ahmet Davutoğlu'nun elinden aldı.

## Engelsiz bir yaşam

**Gaziantep Üniversitesi, işitme engellilere karşı olan bakış açısını değiştirmek ve engelli vatandaşların daha iyi anlaşılabilmesini sağlamak için üniversite bünyesinde bir işaret dili kursu başlattı. 80. Yıl Kültür Merkezi tarafından verilen kurs, öğrencilerin engellilerle olan ilişkilerini geliştirmeyi amaçlıyor.**

**HABER:** Aziz GÜZEL-Ahmet KALAN

80. Yıl Kültür Merkezi tarafından verilme başlanan işaret dili kursu, Atatürkçü Düşünce Topluluğu Akademik Danışmanı Yunus Emre Tansu ve Türk Kamu Çalışanları Eğitim Vakfı Başkanı Özgür Batur'un ortaklaşa çalışması sonucu faaliyete geçti. Öğrencilerin engellilere olan bakış açılarını değiştirmeyi amaçlayan kurs, işitme engelli kişilerle iletişim kurulabilmesini sağlamak amacıyla işaret dili dersi vermeye başladı.

"Türkiye'de 10 milyon engelli var"

İşaret dili eğitiminin çok önemli olduğunu ifade eden kurs hocası Abdülkadir Evcı, "Kursumuza başlayan öğrencilerimize öncelikle Türk işaret dilinin ilk aşamasını öğretmeye çalışıyoruz. Her ülkenin farklı bir işaret dili var. Bu ülkelerin gramerleri farklı olduğu için biz sadece Türk işaret dilinin ilk aşamasını öğretiyoruz" dedi. Günümüzde yaklaşık yüzde on iki civarında engelli vatandaş olduğunu belirten Evcı, "Türkiye nüfusunun yüzde on ikisi engellidir ve bunu da işitme, görme, ortopedik ve zihinsel engelliler olarak dörde bölebiliriz. Buradan sayının on milyon nüfusa tekabül ettiği sonucu çıkmaktadır. Bu da Türkiye'de iki buçuk milyon işitme engelli olduğunu gösteriyor. Bu durum toplum için büyük bir etken, çünkü iki buçuk milyon topluma entegre olması ve toplumla birlikte yaşaması gerekiyor" şeklinde konuştu. İşaret dilinin bir bütün halinde düşünülmesi gerektiğini de dile getiren Evcı, "İşaret dili sadece ellerle yapılan bir dil değil, beden de yapılan bir dildir. İşaret dilinin yüzde yirmisini beden dili oluşturuyor" diyerek işaret dili vasıtasıyla Asya, Avrupa ve Amerika kıtasındaki bir işitme engelliyle internet üzerinden konuşabildiklerini de vurguladı. Gaziantep



Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümü 3. sınıf öğrencisi Şeyma Turgut, "Her insanın karşısına çıkabilecek bir şeyden bahsediyoruz. Engelli vatandaşlarımızla daha iyi iletişim kurabilmek için işaret dili dersini öğrenmeye karar verdim" diyerek konunun toplumsal açıdan önemini ifade etti. Arkeoloji Bölümü 3. sınıf öğrencisi Mehmet Özyurt, "Bir dil bir insandır ve bu da öğrenilmesi gereken bir dildir. Engellileri topluma kazandırmak ve onlara olan bakış açısını değiştirmek için işaret dili dersi almaya karar verdim" şeklinde konuştu.

## Ünlü modacı Gaziantep Üniversitesi'nde



**Ünlü modacı Hakan Akkaya Gaziantep Üniversitesi'nde gerçekleştirilen söyleşide öğrencilerin sorularını cevapladı.**

**HABER:** Abdullah EKİNCİ-Ramazan BOZFIRAT

Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından, Eğitim Fakültesi Konferans Salonunda düzenlenen söyleşiye, Hakan Akkaya'nın tecrübelerinden yararlanmak isteyen birçok öğrenci katıldı. Bir öğrenciden gelen sorulara yanıt veriyorsunuz sorusuna Akkaya, "Şıklık vazgeçilmezdir, ben eşof-

man bile tasarlasam şıklığa önem veririm, parayla kaliteli giyinirsin ama önemli olan yakışmasıdır. Benim tasarladığım elbise girdiği ortamda en iyi olmalıdır." şeklinde konuştu. Tesettür ile ilgili bir çalışma yapmadığını, bunun bazı kesimlere yanlış anlaşılabileceğini de dile getiren Akkaya, söyleşiden sonra öğrencilerle fotoğraf çekti.



## Gaziantep'te ekmek fıstıkta

**Farklı sektörlerde çeşitli amaçlarla kullanılabilen fıstık, Gaziantep'teki tarım üretiminin önemli bir bölümünü oluşturuyor. Beslenmeden sağlık sektörüne kadar geniş kullanım alanıyla dikkat çeken fıstık, yurtiçi ve yurtdışından yoğun talep görüyor.**

**HABER:** Sümeyya TURAN

Farklı sektörlerde geniş bir kullanım alanına sahip olan fıstık, tatlı ve çikolata üretimini yanı sıra sağlık sektöründe de kullanılıyor. Yurtiçi ve yurtdışından yoğun talep alan fıstığın üretimini gerçekleştirebilmek için Gaziantep halkının büyük bir kısmı fıstık üretimiyle uğraşüyor. Üretimi ve dağıtımı için zorlu ve çeşitli aşamalardan geçen fıstık, Gaziantep ekonomisinin önemli bir bölümünü de oluşturuyor. Fıstık tüccarı olan ve üç yıldır bu işle uğraşan Murat Çavuşoğlu, "3 yıldan beri bu sektördeyim. Kazancı iyi olan bir sektör... Sigortam yok ama bir fabrika işçisinden daha iyi

kazanıyorum. Sezonun yoğun olduğu dönemlerde yaklaşık 4 bin lira, olmadığı dönemlerdeyse 2 bin lira kazanıyorum. Bu işte herkese güvenemiyorum; çünkü fıstıkların çaldığı bile oluyor" dedi. Kadınların fıstık üretiminde daha etkili bir şekilde yer aldıklarını da belirten Çavuşoğlu, "Kadınların evlerinde yapabilecekleri bir iş. Fıstık kırarak birçok ihtiyacı giderecek kadın tanıyorum" şeklinde konuştu.

**"Ücretler yetersiz"**

Fıstık kırma işlemini gerçekleştiren ve sektörün can damarını oluşturan kadınlara, yapılan işin zahmetli olduğunu

belirterek ücretlerdeki yetersizlikten dert yanıyor. Fıstık işçisi olan ve emeğinin karşılığını alamadığını ifade eden Yüksel Aslan, "Hem boş vakitlerimi değerlendirerek hem de eve bir ek gelir sağlamak amacıyla fıstık kırıyorum. Aldığım ücret yeterli değil. Fıstık kırma çok zor bir iş" diyerek düşüncelerini dile getirdi. Çatlamamış fıstıkları tüccarlardan aldığı ve kazandığı parayla ihtiyaçlarını gidermeye çalıştığını ifade eden Emine Durmaz, "Aldığımız parayla evin günlük eksikliklerini gidermeye çalışıyoruz. Boş zamanlarımızda bu işi yapmaya çalışıyoruz. Yaklaşık iki günde



25 kilo fıstığı 8 TL'ye kırıyoruz. Bu, bizim ekmek paramızı bile zor karşılıyor" dedi. Eşinin fabrikada asgari ücretle çalıştığını aktaran fıstık işçisi Fatma Durmaz ise, "İki çocuğum var. Eşimin aldığı aylık bize yetmiyor. Mecburen ben de fıstık kırarak eve destek olmaya çalışıyorum" şeklinde konuştu.

## AVM'ler küçük esnafı öldürdü

**Birbiri ardına açılan AVM'ler çarşıda işleri düşürürken, esnaf gelecek sıkıntısını iyiden iyiye hissetmeye başladı. Küçük işletmelerin bitme noktasına geldiğini belirten çarşı esnafı, kurtuluş çareleri arıyor.**

**HABER:** Ahmet KALAN - Piroze ZİRİĞ

Son olarak Forum Alışveriş Merkezinin açılması Gaziantep'teki alışveriş merkezi (AVM) sayısı üçe yükseldi. Birbiri ardına açılan AVM'ler nedeniyle iş yapamayan küçük esnaf, kepenk kapatmak zorunda kalıyor. AVM'lerden dert yanan Gaziantep esnafı ise satış yapamalarının en büyük nedeninin alışveriş merkezleri olduğunu iddia ediyor. Piyasaların çok ciddi bir durgunluk içerisinde olduğunu belirten küçük esnaf, kent merkezindeki AVM'lerin küçük işletmelere büyük zarar verdiğini de dile getiriyor. Kendi sattıkları ürünlerin büyük marketlere göre çok daha ucuz olduğunu söyleyen esnaflar, hükümetin bu soruna el atmasını talep ediyor.



**"Sermaye güçlü bir şey yapamıyoruz!"**

Gaziantep Ticaret Odası (GTO) meclis üyesi Hüseyin Gezinmez, AVM'lerin her koşulda küçük esnaf için tehdit oluşturduğunu ve bu merkezleri denetim altında tutabilecek bir düzenlemenin henüz yapılmadığını belirterek, "Bizde maalesef Avrupa'da olduğu gibi bir düzenleme yapılamadı. Aslında yasaya uymuyorlar, alışveriş merkezleri kent merkezinden en az 10 km uzakta olur, ama buraya bakıyorsunuz üç AVM'de şehrin merkezinde yer alıyor" şeklinde sözlerini sürdürdü. Kalkıştıkları girişimlerden bir sonuç alamadıklarını da belirten Gezinmez, "Biz yasal yönüyle uğraşıyoruz fakat malumunuz bu işlerde sermayeler güçlü oluyor, bu nedenle bir şey yapamıyoruz. Biz yasal olarak birçok yere başvurduk. Sanayi ve Ticaret Bakanlığı'na

ve Başbakanlığa mektup yazdık, sadece pazar günleri kapalı olsun dedik. Ama çağrılarımıza dönen hiçbir kurum olmadı, ayrıca geçtiğimiz haftalarda Ankara'da Cumhurbaşkanının da katıldığı toplantıda kendisine AVM'lerin durumunun ne olacağını sordum, fakat bir cevap alamadım" diyerek şikayette bulundu. AVM'lerin kültürel açıdan olumsuz etkileri olduğunu da işaret eden Gezinmez, "Manevi zararları da var topluma, her gün gece saat 10'a kadar açık ama küçük esnafın o saatlere kadar açık olma imkânı yok. Küçük esnaf çok olumsuz etkilendi, özellikle tekstil alanını vurdu. AVM'ler kültürümüzü yok ediyor, inan ki bu tip yerler toplumun psikolojisini de etkiliyor" diyerek sözlerini tamamladı.