

Bir fincanda iki tat



Sayfa 6'da >>

Sayfa 9'da >>



Pabucu dama atılmayan usta

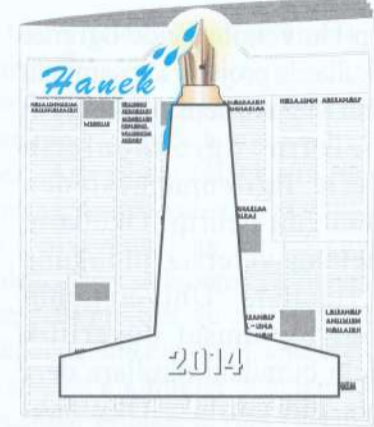
Sayfa 8'de >>



Gaziantep'in yaşayan tarihi 'Tahmiş Kahvesi'

Hanek

Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi



HAZİRAN 2014 / Sayı:1



Sayfa 4'te >>

Madde bağımlılığı ilkökul çağına kadar düştü

Son yıllarda hızla artan madde bağımlılığı çocukları tehdit ediyor. Uyuşturucu kullanımının ilkökul çağına kadar düştüğünü belirten uzmanlar, sorunun büyümesinde aile ve sosyal çevrenin de etkili olduğunu ifade ediyor. Gaziantep'te Narkotik suçların her geçen gün arttığını da dile getiren uzmanlar, uyuşturucuya bağlı suçların ülke ortalamasının çok üstünde seyrettiğini vurguladı.



Sayfa 2'de >>

Gaziantep'te eğitimin kalitesi düşüyor

Aşırı göç alan Gaziantep'te sınıf kapasitesinin yetersiz kalması ve öğretmen eksikliği gibi nedenlerle eğitim kalitesi sürekli düşüyor. Milli Eğitim mensuplarının görev ve sorumluluklarının gözden geçirilmesi gerektiğini dile getiren uzmanlar, gerektiği durumlarda hizmet içi kurslarla eksikliklerin giderilmesi gerektiğini vurgularken, eğitim sisteminin de sürekli değiştirilmemesi gerektiğini belirtiyor.

İlk sayının heyecanı!... Sayfa 3'te

Hanek Sayfa 7'de

Gazete ne içindir? Sayfa 12'de

Parlayan yıldız "GAÜN"



Bölgesinde ve uluslararası arenada adından söz ettiren GAÜN, mühendislik alanında başladığı eğitim hayatına sosyal bilimler alanında kurulmuş pek çok fakültesiyle devam ediyor. Gaziantep Üniversitesi'nin dünü ve bugünüyle ilgili olarak Rektör Prof. Dr. Yavuz Coşkun ile yaptığımız görüşmede, üniversitenin yakın zamanda gerçekleştirmeyi planladığı şeyleri de öğrendik. İlk sayısını çıkaracak olan İletişim Fakültesi ve Öğrenci Uygulama Gazetemizden bazı beklentileri olduğunu da dile getiren Prof. Dr. Yavuz Coşkun, şehrin gerçek dokusunu ve kültürünü yansıtan haberlerle birlikte, araştırma türü haberlerin de yer alması gerektiğini ifade ederek, kaliteli bir duruş ve yayın politikasının hayati olduğunun altını çizdi.

Sayfa 3'te >>

Altın değerinde proje

Doğal kaynakların korunması ve çevre bilincinin oluşturulması amacıyla Şehitkamil Belediyesi tarafından gerçekleştirilen MÖP Projesi ambalaj atıkların kontrolünün sağlanmasını amaçlıyor. Bilinçlendirmeyi arttırmak amacıyla gönüllüler eliyle tanıtımı yapılan proje, Türkiye Halka İlişkiler Derneği (TÜHİD) tarafından "Altın Pusula" ödülüne layık görüldü.



Sayfa 5'te >>



Sayfa 10'da >>

Bahçedeki altın "Antep Fıstığı" Güneydoğu illeri için önemli bir geçim kaynağı olan Antep fıstığı, son dönemlerde yaşanan fiyat artışlarıyla dikkat çekiyor.



Sayfa 7'de >>

Tarihi Bey Mahallesi

Evleri ve sokaklarıyla Gaziantep kültürel mirasının önemli bir parçası olan Tarihi Bey Mahallesi, farklı kültürlerden izleri bünyesinde barındırıyor. Atatürk'ün de nüfusa kayıtlı olduğu mahalle, sahip olduğu çeşitli müzelerle de her geçen gün yeni konuklarını ağırlıyor.



Sayfa 11'de >>

Gaziantep Hayvanat Bahçesi

Dünyada San Diego ve Berlin'den sonra 3. sırada olan Gaziantep Hayvanat Bahçesi, Türkiye'nin en büyük hayvanat bahçesi konumunda bulunuyor.



Sayfa 6'da >>

Kadınlar isteyince olur

Gaziantep Büyükşehir Belediyesine ait toplu taşıma araçlarında şoförlük yapan üç kadın görenleri şaşkına çeviriyor. Kadın ve erkek mesleği ayrımının doğru olmadığını ve işlerini severek yaptıklarını belirten kadınlar, şoförlüğün yapılamayacak bir meslek olmadığını dile getiriyorlar.

Gaziantep'te eğitimin kalitesi düşüyor

Gaziantep, eğitim başarısı sıralamasında son sıralarda yer alıyor. Kentin eğitim konusundaki başarısızlığı Milli Eğitim Bakanlığı'nın yaptığı sınavlarda da ortaya çıkıyor. Şehrin aşırı göç alması, okullarda sınıf mevcudunun katlanarak artmasına neden olurken, sınıf ve öğretmen sayısının yetersizliği de her geçen gün eğitim kalitesinin düşmesini de beraberinde getiriyor.

HABER-ARAŞTIRMA: Cevat KARABULUT

Gaziantep Üniversitesi'nde öğrenci olan ve okullarda projeler kapsamında ders anlatan Murat Hacılar, eğitimdeki başarısızlığın öğretmenlerin öğrencilerle ilgilenmemesinden kaynaklandığını belirtti. Okulların birçok açıdan yetersiz olduğuna değinen Hacılar, "Üniversitenin hazırladığı toplumsal duyarlılık dersleri için buradaki okullara ders anlatmaya gidiyorduk. Okuldaki hocalar öğrencilerle yeterince ilgilenmiyor ve branş hocaları da bulunmuyordu. Hocaların branşları dışındaki derslere girmek zorunda olduğunu gördüm ve sınıflar da çok kalabalık oluyor. Ayrıca iki kişilik sıralarda üç kişinin oturması, öğrencilerin derse adapte olmasını engelliyor" diye konuştu.

"Göç ile gelenler organize edilmiyor"

Türkiye'nin altıncı büyük sanayi kenti olan Gaziantep'te eğitimin istenilen seviyeye ulaşmadığını ifade eden Gaziantep Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nuri Yavuz, göç ile gelen öğrencilerin okula organize edilmediğine değinerek, yeni gelenlerle diyalog



sağlanması gerektiğini belirtti. Yoğun göçün okulların öğrenci sayısını da etkilediğini dile getiren Yavuz, "Bir tarafta 'a' seviyesinde bir öğrenci, diğer tarafta ise çok alt seviyelerde öğrenci kitlesi var. Bunun ortalamasını aldığımızda Antep'teki başarısızlığı ölçebiliyorsunuz" dedi. Milli Eğitim Müdürlüğü mensuplarının görev ve sorumluluklarını gözden geçirmesi gerektiğinin de altını çizen Yavuz, "Eksikler varsa, hizmet içi kurslarla eğitim mensupları bu konunun içine

çekilmeli; onların da elini taşın altına koymaları sağlanmalı" şeklinde konuştu.

"Finlandiya 40 yıldır eğitim sistemini değiştirmiyor"

Eğitim konusunda en başarılı ülkenin Finlandiya olduğunu söyleyen Gaziantep Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Filiz Yalçın Tılfaroğlu, "Bu ülkeye neden bu kadar başarılısınız?" diye sorduğumuzda, Finlandyalı yetkililerden eğitim sistemleriyle 40 yıldır oynamadıklarını öğrendik" diyerek oturmuş bir eğitim sisteminin hayati olduğuna vurgu yaptı. Türkiye'de eğitim sisteminin sürekli

değiştiğini belirten Tılfaroğlu, "Burada eğitim sistemi sürekli değişmekte ve bu durum sistemin oturmasına engel oluşturuyor" şeklinde konuşmasını sürdürdü. İş imkânlarının az olduğu Van, Kilis, Muş gibi illerde eğitimde başarının görülebildiğini söyleyen Gaziantep Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Ayhan Doğan, öğretmenlerin kendilerini yeni sisteme göre şekillendirmesi gerektiğine işaret etti.

Keşfedilmeyi bekleyen tarih

Adıyaman'ın Kâhta ilçesinde milat öncesinden kalma anıt mezarlar keşfedilmeyi bekliyor. Yöredeki vatandaşlar yıllardan beri saklı kalan tarihi mezarların gün yüzüne çıkarılmasını istiyor.

HABER: Şakir ÜÇKARDEŞ

Adıyaman'a bağlı Kâhta ilçesinin Eskitaş Köyü'nde, Milattan Önce 271 yılında Kommagene Krallığı döneminde yapıldığı iddia edilen anıt mezarlıklar bulundu. Köy halkı tarafından bu mezarların 48 adet olduğu saptandı. Anıt mezarların devlet desteği ile ortaya çıkmadığını vurgulayan köy halkı, mezarların köylülerin çalışmaları sonucunda



keşfedildiğinin altını çizdi. İçinde ikili ve üçlü mezarların bulunduğu mağaraların turizme kazandırılması için Kültür ve Turizm Bakanlığı'na başvuracaklarını belirten köy sakinlerinden Mehmet Çoban, "Köylüler mağaraları ahır olarak kullanıyor. Mağara duvarlarına yazı yazıp içeride ateş yakmaları tarihe ışık tutması beklenen mağaralara zarar veriyor. Ayrıca köyümüzün halkı bu anıt mezarların ne anlama geldiklerini bilmiyorlar. Çocuklar için bir oyun alanı haline gelmiş. Mezarlar onlar için sadece bir mağaradan ibaret" şeklinde konuştu. Yetkililerin ilgisiz kaldıklarını da dile getiren Çoban, defalarca yetkililere haber verilmesine rağmen kimsenin ilgilenmediğini ifade etti.

Parlayan yıldız "GAÜN"

Parlayan yıldız sloganıyla tanınan Gaziantep Üniversitesi, gerek bölgesinde gerekse uluslararası arenada adından söz ettiriyor. Eğitim hayatına mühendislikle başlayan GAÜN, bugün Sosyal Bilimler alanında kurulan fakülteleriyle de çeşitli alanlarda eğitim imkânı sunuyor. Gaziantep Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yavuz Coşkun ile üniversitenin dünü ve bugünü hakkında kısa bir görüşme yaptık.

RÖPORTAJ: Hülya KAVAK

Bize kendinizden bahseder misiniz?

1955 Gaziantep doğumluyum. İlkokulu Gaziantep'te tamamladım ve farklı yerlerde ikamet ettikten sonra 1978 yılında Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde okudum. Bir süreliğine İngiltere'de kaldım. Sonra Hacettepe Üniversitesi'nde 1987 yılında Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları ihtisasımı tamamladım. 1988 yılında yardımcı doçent olarak Gaziantep Üniversitesi'nde göreve başladım. 1989'da doçent oldum ve daha sonra profesör olarak çalışmalarımı yürütüyorum. Ayrıca üniversitemizin Tıp Fakültesi kurucu üyelerinden biriyim. Dekanlık, Başhekimlik, Enstitü Müdürlüğü, Rektör Danışmanlığı, Dekan Yardımcılığı gibi birçok görev yaptım. Evli ve iki çocuk babasıyım.

Gaziantep Üniversitesi denilince akla neler geliyor?

Akla ilk gelen Gaziantep Üniversitesi'nin "parlayan bir yıldız" olduğudur. Kadim bir üniversite olarak sadece ülkemizde değil, uluslararası arenada artık isminden yavaş yavaş bahsedilen, Ortadoğu camiasında dikkat çeken ve uluslararası camiada da bilinirliği artan bir üniversite akla geliyor.

Gaziantep Üniversitesi denilince Fen Bilimleri ön plana çıkıyor. Sosyal Bilimler ise daha arka planda gözüküyor. Bu anlamda yönetim olarak ne tür planlamalar yapıyorsunuz?

Biz Gaziantep Üniversitesi olarak 1973 doğumluyuz. Üniversitemiz Ortadoğu Teknik Üniversitesi'ne bağlı bir mühendislik fakültesi olarak kurulmuş ve 1987 yılında kanunla bağımsız hale gelmiştir. Kökleri mühendislik ve teknik olduğu için öyle başlamış... 1987'den bizim dönemimize kadar da Sosyal Bilimler alanında bir Fen Edebiyat Fakültesi, Eğitim Fakültesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, öbür taraftan da Mühendislik, Tıp Fakültesi olmak üzere beş fakülte vardı. Biz kendi dönemimizde gelişmenin hem sosyal, hem teknik, hem sanat, hem estetik gibi bütün alanlarda eşit ilerlemeyle gerçekleşeceğinin farkında olarak, Sosyal Bilimler alanında da üniversitemizin söz sahibi olmasını ve gelişmesini öngördük. Bu anlamda Güzel Sanatlar, Mimarlık, İletişim, Hukuk, İlahiyat Fakültelerimizi açtık. İkinci bir fakültemizi ise Nizip'te açtık. Biz sadece sosyal bilimlerde eğitim alanında bir şeyler yapmak değil, şehrin sosyal dokusuna da her anlamda temas etmek ve önemli şeyler ortaya koymak istedik. İşte bunlardan birisi, Toplumsal Duyarlılık Projesi dersidir. Bu ders seçmeli olmayıp zorunludur ve her öğrencimize bu projeye katılarak toplumsal bir duyarlılık kazandırmak ve bir insanla temas konusunda bilinç uyandırmak istedik. Bunun yanında şehrin sorunlarıyla alakalı olarak, şehrin sosyal yapısı, estetik, sanat ve eğitim gibi konularla çok yakından ilgilenecek bu konularda proje üretmeye, şehrin bu anlamda erkleriyle eklemlenmeye bir katma değer üretmeye çalıştık. Akademik bilginin sahaya yansımaları ve sahadaki problemlere akademik



alanda çözüm bulunması için elimizden gelen çabayı da gösterdik ve gösteriyoruz.

İletişim Fakültesi'nden beklentileriniz nelerdir?

İletişim dünyasını görsel ve yazılı basından takip ettiğiniz ve Gaziantep'in kendi lokal dinamiklerine baktığımız zaman bir eksiklik, Gaziantep'in temsili noktasında bir zafiyet olduğunu görüyorsunuz. Öyle ki, kimi zaman görsel medya buraya baktığında, Afganistan gibi yansıtıyor. Hâlbuki burası dinamik bir dünya kenti... Bugün en büyük kentlerin bile bazı arka sokakları kötü görüntülere, kötü sahnelere sahip olabilir. Gaziantep'in iyi yansıtılması için, buranın dinamiklerini, müteşebbis gücünü, tarihte çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapısını, turizm, tarihini ve önemli ritim gücünü temsil eden bir iletişim olması lazım! Bu anlamda biz de iletişimi çok önemsiyoruz. Bulduğumuz dokuya başta Gaziantep olmak üzere iletişim alanında görsel, yazınsal acaba "ne gibi değerler katabiliriz, neler ilave edebiliriz" düşünce ve çabası İletişim Fakültemizi doğurmuştur. Etik değerlere saygılı, kaliteli, kalifiye bir iletişim dünyası, sadece şehrimizde değil, dünyanın her tarafında geçerli ve gerekli bir olgudur. Bu düşünceyle biz de İletişim Fakültesini kurduk ve iyi gençlerin yetişmesini öngörüyoruz.

İletişim Fakültesine yönelik yönetim planlarınız nelerdir?

İletişim Fakültesi bölümleri için hoca bulmakta bazen zorlanıyoruz. Ama şu an belirli bir kadromuz oluştu ve bunun daha da genişletilmesi için elimizden gelen çabayı gösteriyoruz. Derme çatma bir şey istemiyoruz. Çünkü biz burada ne yaparsak kaliteyi öngörüyoruz. O nedenle İletişim Fakültesinin gerek fiziki şartlarıyla ve gerek eğitim anlayışıyla ilgili daha büyük çapta şeyler ön görüyoruz. Ama bütün bunlar "önce planlayalım, hocaları bulalım, binayı da yapalım; ondan sonra İletişim Fakültesini açalım" anlamına gelmiyor ve gerçekçi değil... Elimizdeki imkânlarla bunu mutlak yapalım ve ondan sonra bunun peşinden mutlaka koşalım, ısrarcı olalım ve her gün biraz daha iyisini yapalım. Nitekim önümüzdeki yıl hem fiziki açıdan hem de hoca kadrosu bakımından İletişim Fakültemiz daha iyi imkânlara sahip olacak. Öğrencilerimizin sahayla temasını öngörüyoruz. Tabi bu öğrencilerimizin işgücünü istismar etmek değil; tam aksi, "sahada neler oluyor" deneyimini edinsinler ve "mezuniyetten sonra hayata kolay bir şekilde adapte olsunlar" amacı taşıyor. İntörnlük dediğimiz bu çalışmayı başka bölümlerde de yaptık. Burada da buna benzer eğitim modları yapmaya çalışıyoruz.

Gazetemize bir yönetici olarak bakışınız nasıl ve gazetemizden neler bekliyorsunuz?

Şimdi Facebook ya da Twitter gibi kolaycı şeyler

olsa da gazetenin yeri ayrıdır. Tabi gazetecilikteki bakış açısı ve duruş, gazetelerin kalitesiyle yakından ilgilidir. Gazete denildiği zaman güncellik haberlerin yanında araştırma haberlerinin de yer aldığı, bilgilendirici bir çalışma görmek istiyoruz.

Gaziantep Üniversitesi olarak şu an ses getirecek projeler var mı?

Yapısal olarak çeşitli projelerimiz var. Bunlardan biri, Türkiye'nin en büyük kongre kültür merkezi olacak proje... Ana salonu 1600 kişilik, üç tane 300 kişilik salonu ve devasa çalıştay odalarıyla sadece Gaziantep Üniversitesi'ne ve bölgeye değil, Türkiye'ye değer katacak bir proje... Bunun yanında, yeni binalar, yeni projeler gelecek. Ayrıca gençler için iyi mi, kötü mü bilemiyorum, ama bundan sonra gençlerin katıldığı etkinlikler puanlandırılacak ve alacakları puanlar ortalamalarına yansıtılacak. Bu da gençlerin daha fazla etkinliğe katılımını sağlayacak. Öğrencilerimizin kendi istekleriyle katıldıklarını görüyoruz; ama biz burada biraz öğrencilerimizi zorlamayı ve teşvik etmeyi düşünüyoruz. Bu kararımızla aslında gençlerimize yatırım yapıyoruz. Biz öğrenci odaklı, insan odaklı, insana dokunan bir yönetim anlayışına sahibiz. Öğrenciler bizim için değerlidir. Çünkü öğrencileri sıradan bir lise öğrencisi gibi addedemeyiz. Öğrencilerimizi, geleceği taşıyacak donanıma sahip gençler olarak görüyoruz. Onlara değer veriyoruz ve onların da Gaziantep Üniversitesi'nde olmakla gurur duymalarını istiyoruz. GAÜN kimliğini kıvançla, gururla taşımalarını arzu ediyoruz. Nitekim geldiğimiz noktada GAÜN önemli bir kimliktir. Bunu her geçen gün biraz daha kalıcı hale getiriyoruz. Öğrencilerimize selamlarımızı ve sevgilerimizi iletiyorum.

YÖNETİMDEN

İlk sayının heyecanı!...

Prof. Dr. Cengiz TORAMAN

Değerli arkadaşlarım,

Gazete, kamuoyunun sesi anlamına gelmekte...

Öyleyse, gazeteler eleştirel düşünceye açık, çağdaş toplumların ayrılmaz bir parçası olarak düşünülebilir. Geleceğin gazetecilerinin yetişeceği bir yükseköğretim kurumunda öğrencilerin kendi haberlerinin çıkmasını arzulaması doğal bir istektir.

Öğrencilerimizin teorik bilgilerini pratikle birleştirecekleri gazetemizin ilk sayısının yayımlanmasının heyecanını yaşıyorum.

Başta Rektörümüz Sayın Prof. Dr. M. Yavuz Coşkun olmak üzere, bizi bu yolda destekleyen tüm üniversitemiz mensuplarına teşekkür ederim. Üniversite matbaamızın değerli çalışanlarını da özverili çalıştıkları için tebrik ederim.

Öğrencilerimize nice yeni haberler yazmalarını dileklerimle!...

Madde bağımlılığı ilkokul çağına kadar düştü

Gaziantep ilinde uyuşturucu kullanımı son yıllarda hızla artıyor. Çok küçük yaşlarda uyuşturucuyla tanışan gençlerin kişiliklerinde derin izler oluşuyor. Uzmanlar, uyuşturucu kullanımının ilkokul çağına kadar düşmesinde aile ve çevrenin etkili olduğunu vurgularken, otoritelerin çözüm üretimindeki yetersizliklerinin de sorunu günden güne büyüttüğünü belirtiyor.

HABER-ARAŞTIRMA: Cebrail CAYMAZ

Hem kullanıcı hem de satıcıydım

Vatan Mahallesi'nde oturan 24 yaşındaki A.Ç. 9 yaşında sigaraya, 13 yaşında esrara, daha sonra ise eroine başladı. Uyuşturucu madde kullanımına arkadaş çevresinde alışan A.Ç., bu sürece itilmesinde ailesinin de etkili olduğunu dile getirdi. Hem kullanıcı hem de satıcı olduğunu ifade eden A.Ç., "Arkadaşlar bunu kullan güzel kafa yapıyor. Sıkıntılarını oldu mu unuttursun diyordu; ben de arkadaşlarımla bu tutumlarından etkilenerek esrar gibi maddeleri kullanıyordum. İtişimde hiçbir şey aklıma gelmiyordu, her şeyi unutuyordum. Maddeyi kullandıktan sonra kendimizden geçerdik. Uyuşturucuyu aldıktan sonra 6-7 saat etkisi kalırdı. Esrar kullandığımızda dayanabiliyorduk; ama eroin aldığımızda ağır geliyor ve kendimizi toplayamıyorduk" dedi. Küçük yaşta çalışmaya başladığını söyleyen A.Ç., ilk zamanlarda uyuşturucuyu ailesinden gizli kullandığını belirterek; "Elime para geçmediğinde birini gözümüze kestiriyorduk ve hırsızlık yapıyorduk ya da ailem bakkala gönderdiğinde paranın üstünü geri götürmüyordum" şeklinde konuştu. Hedeflerinde devlet yurtlarından kaçan çocuk yaştakilerin olduğunu altını çizen A.Ç., uyuşturucuyu birlikte sattıklarını belirtti. Zamanla esrar işinden tatmin olmadıklarını, kazandıkları parayı az bulduklarını dile getiren A.Ç., daha fazla kazanabilmek için eroin satmaya başladıklarını ifade etti. Uyuşturucuyu evlenmeden önce kendi imkânlarıyla bıraktığını söyleyen A.Ç., "Evlilik de araya girince kendimi daha çok ikna etmeye çalıştım. Eşimle nişanlandığımızda kendisine bu alışkanlığımı söyledim. Zaman içinde azaltarak bırakabildim. Aradan 4 yıl geçmesine rağmen aklım bir şeye takılacak olsa vücut maddeyi tekrar istiyor" şeklinde konuştu. Uyuşturucuyu kullanmada medyanın da etkisinin olduğunu aktaran A.Ç., "Ailelere tavsiyem, çocuklarını kötü arkadaş ortamından uzak tutsunlar ve harçlıklarını düzenli olarak versinler ki, çocukları başkalarına muhtaç olmasın. Çocuklarının eve giriş-çıkış saatlerini takip etmeliler ve onlara şefkat göstermeliler. Çocuğu nasıl yetiştirirsen o şekilde devam



ediyor" diyerek tavsiyelerde bulundu.

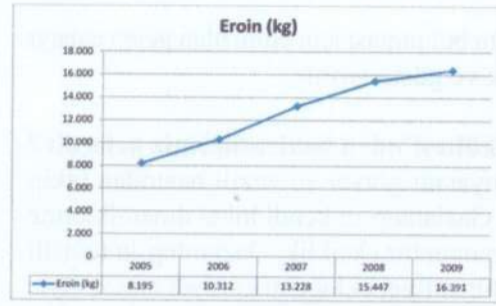
Uyuşturucu satıcılarının adresi parklar

Akdere Parkı yakınında dükkânı olan bir esnaf, yedi aydır burada çalıştığını belirterek gençlerin bu parkta uyuşturucu kullandıklarını ifade etti. Buraya gelen gençlerin uyuşturucu satıcısı kişilerden olumsuz etkilendiğini vurgulayan esnaf, uyuşturucu satıcılarının parkta hem uyuşturucu kullanıp hem de satış yapmalarının endişe verici olduğunu ve mümkün olduğunca

çocuklarını bu tip kişilere karşı korumaya çalıştığını dile getirdi.

Gaziantep uyuşturucuda ilk sıralarda

Gaziantep Emniyet Müdürlüğü Kaçakçılık Organize Suçlarla Mücadele Şube eski Müdürü Kemal Gezer'den alınan bilgilere göre;



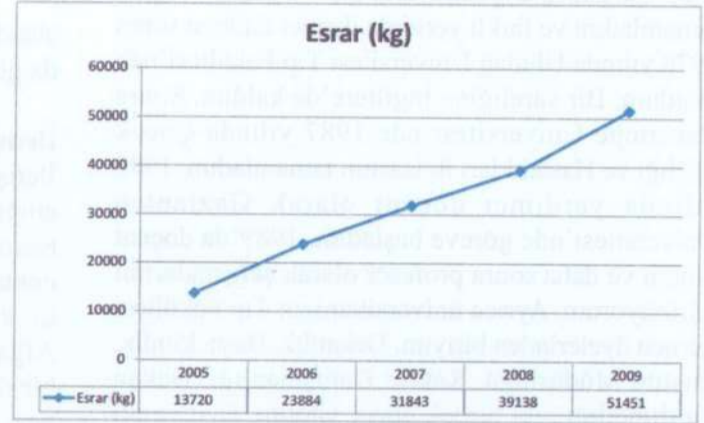
Türkiye 2010 Uyuşturucu Raporu

Gaziantep'te narkotik suçlar her geçen yıl artıyor. Gezer, 2012 yılında narkotik suçlarda yaşanan olay sayısının 1095, yakalanan kişi sayısının 2145, tutuklanan kişi sayısının ise 346 olduğunu söyledi. Gezer, 2013 yılında ise yaşanan olay sayısının 1560, yakalanan kişi sayısının 2334, tutuklanan kişi sayısının ise 575 olduğunu aktardı. 2013 yılında ele geçirilen 8 bin 500 kg esrar ile Türkiye'de Gaziantep'in üçüncü sırada yer aldığını vurgulayan Gezer, "479 kg eroin ile altıncı sırada, 24 bin adet uyuşturucu hap ile ikinci sırada yer alıyor" şeklinde konuştu.

"Hayır demeyi bilmeyen bir toplumuz"

Uyuşturucu kullanımına erken yaşlarda başladığını belirten Psikolog Yrd. Doç. Dr. Fulya Türk, uyuşturucu bağımlılığının yanlış arkadaş ortamından kaynaklandığını söyledi. Türk, merak duygusu ve büyüdüğünü gösterme isteği gibi durumların ergenlik çağındaki çocukların uyuşturucuya sapsında etkili olabileceğini dile getirdi. Uyuşturucu

başlayanların tedavi sürecinin zor olduğunu vurgulayan Türk, ailenin tutumu ve yakın çevrenin ilgisinin, bireyin maddeden kurtulmasında önemli bir etken olduğuna dikkat çekti. Türk, "Özellikle ortaokuldan başlayarak çocuklara 'hayır' demeyi öğretmemiz gerekiyor. 'Hayır' demeyi bilmeyen bir toplumuz. Biz her



şeye 'evet' deriz" şeklinde konuştu. Uyuşturucu yaşının okullarda 11-12 yaşlarına kadar düştüğüne dikkat çeken Türk, ailenin tutum ve davranışlarının yanı sıra uyuşturucu kullanımında medyanın da etkili olduğuna işaret ederek, "Medyanın önemli bir güç olduğunu hepimiz biliyoruz. Medyanın özellikle alt sosyo-ekonomik düzeyde daha etkili olduğunu düşünüyorum" dedi.

Otoriteler görmezden geliyor

Gaziantep Üniversitesi'nde görev yapan Sosyolog Yrd. Doç. Dr. Muhsin Soyduğan ise uyuşturucu ulaşmanın kolaylığını ve otoritelerin durumu görmezden gelmesinin büyük sorunları beraberinde getirdiğini dile getirdi. Soyduğan, bireyin uyuşturucu kullanmasının en büyük nedenlerinden birinin de statü edinme ihtiyacından doğduğunu vurgulayarak, "Sosyal devlet olmadığı için güvencesizlik düşüncesi insanları bu yola sevk ediyor. Çoğu insanımızın sosyal güvencesi yoktur; uyuşturucu onlar için bir güvence haline gelmektedir" şeklinde konuştu.

Haneke
Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi



Yıl : 1
Sayı : 1
HAZİRAN 2014

GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ ADINA SAHİBİ
Prof. Dr. M. Yavuz COŞKUN

5187 SAYILI KANUNA GÖRE SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Yrd. Doç. Dr. Fuat USTAKARA

Genel Yayın Yönetmeni
Yrd. Doç. Dr. Fuat USTAKARA

Editör
Arş. Gör. Emir TÜRKÖĞLU

Sayfa Tasarım
Hakan SEYMEN

Yönetim Yeri
Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi
Üniversite Bulvarı 27310 Şehitkâmil-Gaziantep

Haber Ekibi

Hülya KAVAK
Emre AYTE
Ali Can OKOV
Hakan AKYÜZ
Cebrail CAYMAZ

Cevat KARABULUT
Şakir ÜÇKARDEŞ
Nazime ZENGİN
Ahmet KALAN

Basım Yeri
Gaziantep Üniversitesi Basımevi

E-posta
hanekgazetesi@gmail.com

Altın değerinde proje

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Gaziantep ili, zengin bir tarihe ve kültürel mirasa sahip... Türkiye'nin önemli bir sanayi şehri olan Gaziantep, ekonomiye büyük bir katkı da sağlıyor. Gelecek kuşaklara zengin bir miras aktarmak ve sosyal çalışmalarla halka duyarlılık kazandırmanın amaçlandığı şehirde örnek projeler hazırlanıyor. Bu projelerden birini doğal kaynakların korunması ve çevre bilincinin oluşturulması amacıyla Şehitkâmil Belediyesi yürütüyor. Ambalaj atıkların kontrolünü sağlamak ve bilinçlenmeyi arttırmak için gönüllülerin eliyle kapı kapı MÖP Projesi anlatılıyor. Bu projenin MÖP olarak adlandırılması, halk dilinde "çöp-möp" ifadelerinin sık kullanılmasıyla MÖP'ün bir çağrışım gücünün olmasından kaynaklanmaktadır. Proje kapsamında Gaziantep halkının atıklarını nasıl ayrıştıracakları ve atıklarını nasıl yönetecekleri hakkında bilgi verilmeye çalışılıyor. Şehitkâmil Belediyesi'ne ait olan proje, yine belediyeye bağlı Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü bünyesinde sürdürülüyor. Zamanla tam anlamıyla oturacağı söylenen proje için önemli isimler ile kısa bir röportaj yaptık. Proje hakkında detaylı bilgi almak için Çevre- Koruma ve Kontrol Müdürü Serkan Altınyurt ve Çevre Mühendisi ve Atık Ayrıştırma Tesisi Müdürü Meltem Üner'le konuştuk.

RÖPORTAJ: Hülya KAVAK

- Şehitkâmil Belediyesinin oluşturduğu MÖP kaç yıldır faaliyete geçirdi ve amacınız nedir?

Projelendirme anlamında 2010 Temmuz ayı itibarıyla başlatıldı. Bakanlığımızla yapmış olduğumuz görüşmeler ve yönetim planımızın uygulanmaya geçmesiyle birlikte Nisan ayı itibarıyla resmi olarak çalışmaya başladık. MÖP projesi ambalaj atıklarının kontrolünü sağlayan bir proje. Ambalaj atıkları dediğimiz atıklarla hem doğal atıkların korunmasını hem de ekonomik değeri olan atıklar olduğu için bunların tasarrufunu sağlamayı amaçlıyoruz. Belediyeler tarafından atıkların kontrol edilmesi zorunlu, Şehitkâmil Belediyesi'nin yapmış olduğu MÖP Projesi'nin diğerleriyle ayrıştığı taraf atık toplama ve değerlendirme işine kurumsal kimlik ve marka değeri katılmasıdır. Ayrıca iletişim anlamında yapılan çalışmaların profesyonelliğiyle diğer projelerden ayrılıyor. Halkla ilişkiler çalışması anlamında Türkiye'de bir ilk olduğu söylenebilir.

- Araştırma aşamasını ne kadar sürede tamamladınız, kurumsal anlamda MÖP projesi kimler tarafından hazırlandı?

Bu süreç için zaman belirtemeyiz belki, ama uzun zamandan beri yapılması düşünülüyordu. Projelendirilme aşaması da ciddi bir süreçti. Bu noktada yıl bazında bir şey söyleyemeyiz, ama uzun bir süreç oldu. MÖP projesi hazırlanırken model ülke incelemelerimiz oldu. Özellikle Almanya'daki örnek çalışmalarını inceleyerek projeleri gerçekleştirdik. Yurtdışında bu işler daha profesyonel olarak yapılıyor. Çevresel anlamda ileri boyutlarda yatırımlar söz konusu. Proje, belediye başkanlığımızın öncülüğünde şekillendirilmiş bir proje. Ambalaj atıklarının kontrollü yönetmeliği var. 2872 sayılı Çevre Kanunu'na bağlı çıkan bir yönetmelik. Bu yönetmelik dâhilinde zaten belediyeler bu atıkların sınıflandırılması ve ayrıştırılması konusunda çalışmalar yapmakla yükümlüdürler. Bu çalışmalar kendi sorumluluğumuzda olduğu için daha profesyonel yapılması noktasında neler yapılabilir diye değerlendirdik.

- Şehitkâmil Belediyesi MÖP Ayrıştırma Projesi'nden ekonomik gelir elde ediyor mu?

Ambalaj atıklarının kullanılması için tesislerimiz var. Belediyemizin inşa etmiş olduğu bir tesis. Fakat atıklar değerli olduğu için, alım satım söz konusu olduğu için belediye bu konuda çalışmayı tercih etmiyor. Dolayısıyla biz tesisimizi özel bir firmaya kiralyoruz. Kendilerinden aldığımız kira belediyemize maddi katkı olarak değerlendirilebilir. Fakat atıkların satılmasıyla alakalı belediyenin herhangi bir geliri bulunmuyor.

- Şehitkâmil Belediyesi sınırları içinde sınıflandırılmış MÖP atık kutuları bulunuyor, kutularda biriken atıklar ne zaman toplanıyor?

Kurumlar içine bıraktığımız için bugüne kadar on iki bin on üç bin civarında iç mekân kutusu dağıttığımız oldu. Bir gün toplanır, bir gün toplanmaz. Bu da bırakmış olduğumuz ekipmanın toplama hacminin büyük olmasıyla ilgili. Hacminin büyük olması nedeniyle her gün dolmuyor; bu nedenle her gün toplanması gibi bir durum gerçekleşmiyor. Her gün dolmadığı için iki günde bir özel vinçli bir aracımız atık maddeleri topluyor.

- MÖP Projesine istediğiniz desteği alabildiniz mi? Projemize destek konusunda zorluklar yaşıyoruz. Burada bir sistem kurmaya çalışıyoruz. Çalışmayı bir proje boyutunda düşünmemek gerekir. Çünkü bugüne kadar ciddi anlamda bir şey yapılamamış. Bu konunun sistemini kurmaya çalışıyoruz. Bu bir kültür meselesi olduğu için bir zaman gerekmektedir. Atıkların ayrıştırılması, atıkların geri dönüşümü konusunda insanların bilinçlendirilmesi gerekiyor. Zaten projemizin en önemli ayağı bilgilendirme ve bilinçlendirme çalışmalarından geçiyor. Bu da zaman içerisinde kazanılacak bir şey.

- Atıkların ayrıştırılması ve atıkların dönüşümü aşamasında ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Bilgilendirme konusu üzerinde yaptığımız çalışmalarda öncelikle

okullarda yürüttüğümüz atık yönetimi ve çevre konulu atık projesi var. Proje kapsamında Şehitkâmil bölgemizdeki okullarımızın tamamını ikişer kez dolaştık diyebiliriz. Okullarımızda yaptığımız çalışmalar çevre mühendislerimizin desteği ile yaptık. Atık yönetimi ile alakalı, çevre kirliliğiyle alakalı bilgilendirici, eğitim çalışmalarını yaptık. Diğer taraftan da Şehitkâmil bölgemizde yaşayan vatandaşlarımıza, kapıdan kapıya olmak üzere bilgilendirici çalışmalar yapılmakta. Proje devam ettiği sürece bilgilendirme çalışmalarımız devam edecek. Atık yönetiminin en önemli olduğu nokta, bu kültürün yerleşmesinde yatıyor, bu da dediğimiz gibi zaman içerisinde yerleşecek. Bilgilendirme çalışmalarımızın meyvelerini toplayacağımızı ümit ediyorum. Şu an Şehitkâmil Belediyesi olarak uyguladığımız MÖP Projesi örnek alınan bir proje. Projemiz Türkiye Halkla İlişkiler Derneği (TÜHİD) tarafından "Altın Pusula Ödülü"ne layık görüldü.

- Siz geri dönüşüm sürecinin hangi aşamasını yönetiyorsunuz? Biz geri dönüşüm sürecinin öncesini yönetiyoruz. Daha çok ayrıştırma konusunda yapılan süreç ile ilgili çalışmayı yapıyoruz. Biz ayrıştırmayı yaptıktan sonra, geri dönüşüm sürecine geçilir. Ayrıştırma yapıldıktan sonra atıklar bizde dört sınıfa ayrılır. Kağıt-karton, plastik, cam ve metal olmak üzere sınıflandırıyoruz. Hangi sınıf atıksa, o atık sınıfıyla çalışan geri dönüşüm firmalarına gönderiyoruz. Lisanslı olan firmalar ile çalışıyoruz.

- Atık ayrıştırma projesinin uygulama aşamasında kontrol kimin elinde bulunuyor?

Elbette proje tamamen bizim kontrolümüzde, sadece tesiste çalışan personel özel firmaya bağlı personel olarak istihdam edildi. Çalışmayı bir firmaya devretmişliğimiz yok. Tamamen bizim kontrolümüzde. Zaten Çevre ve Şehircilik Bakanlığı iş kontrolünü elinde tutmakla ilgili düzenli çalışmalar yapıyor. Zaten bakanlığın uyguladığı bir uygulama yönetmeliğinin yoksa bu işi resmi olarak yapamıyoruz. Dolayısıyla firmanın yapmış olduğu çalışmaları hem biz kontrol ediyoruz, hem de bizim kontrolümüzde bakanlık aracılığıyla kontrol ediyor. Burada şöyle bir durum var: Firma bizim yapmış olduğumuz projeyi geliştirmekle yükümlü zaten.

- MÖP atık ayrıştırma tesisinizde kaç kişi çalışıyor; Atık Ayrıştırma Tesisi çalışan personelin sağlık koşullarına uygun mu?

Şuan tesisimizde on sekizi kadın olmak üzere otuz kişi çalışmakta... Tesisimizde çevre mühendisi ve teknik personel bulunmakta... Ayrıştırmanın yapıldığı bir bant var. O bantta her personel kendi ilgilendiği atığı sınıflandırır. Kadın personelimiz genelde bu ayrıştırma bölümünde yer almaktadır. Tesisimizde personelimizin sağlık koşullarını olumsuz bir şekilde etkileyecek bir ortam yok. Çalışan personelimizde zaten bu konuyla ilgili iş güvenliğiyle alakalı olsun, hijyen şartlarıyla alakalı olsun çalışmalarda titiz bir kontrolden geçirilmekte. Ayrıca firmanın birlikte çalıştığı bir iş yeri hekimi mevcut...

- Son olarak neler söylemek istersiniz?

Cam atıklarından hem yakıt tasarrufu sağlanması, hem de su tasarrufunun sağlanması söz konusu. Camın üretiminde çok yüksek sıcaklıklarda çalışılması ve daha sonra eğitilmiş maddenin soğutulması için soğutma suyunun kullanılması durumu var. Yüksek sıcaklıklarda çalışma yapılması için kullanılan bir yakıt söz konusu. Burada tasarruf edilen yakıt o yakıttır. Yüksek sıcaklıkta çalışılması için de soğutma suyu kullanılması gerekmektedir. Camın geri dönüşümü sağlandığı zaman üretimden tasarruf edildiği için hem yakıttan hem de soğutma suyu tasarruf edilmiş olur. Metal atıkların dönüşümünden elde edilen bir elektrik tasarrufu da söz konusu, bu da üretimde kullanılan elektriktir ve tabii kâğıt atıkların geri dönüşümünden dolayı kurtarılan ağaçlar... Bu noktada tesisimizin etrafında bu konuyla ilgili bilgilendirme çalışması yürütüyoruz. Atık yönetiminin bir el alışkanlığı olduğunu düşünüyorum. İnsanlar atıklarını çöpe atmaya alışmışsa, o alışkanlığı kırmak kesinlikle çok zor. Biz de bu nedenle "Ağaç yaşken eğilir" mantığıyla özellikle ilkokullarda



eğitim çalışmalarımızı sıkı tutmak istiyoruz. Bu yönde çalışma yapmaya çalışıyoruz. Projenin başarıya ulaşması bireylerin katılımından geçiyor. Ümit ediyorum, bunun ne denli önemli bir proje olduğunu anlar ve projeye katkıda bulunurlar. Çünkü çevre kirliliği konusu günümüzün en önemli problemlerinden bir tanesi... Biz işi başından sıkı tutmaya çalışıyoruz. Bu proje hem sağlık hem de toplumsal duyarlılıkla alakalı mühim bir proje. Umarım hak ettiği yere gelir.



Röportajımızın ikinci adımını ise MÖP Ayrıştırma Tesisi Müdürü Meltem Üner ile gerçekleştirdik. Ayrıştırma bandının başında atıkların ayrıştırılma sürecini gözlemlerken çeşitli bilgiler de aldık. MÖP Atık Ayrıştırma Tesisi 2012 yılından beri faaliyet halinde ve tesisin işletmesini özel bir firma olan Teknik Katı Atık firması yapıyor.

- Atıklar Atık Ayrıştırma Tesisine nasıl getiriliyor?

Bizim Şehitkâmil Belediyesi sınırları içinde yüz tane kumbaramız var. Okullarda, lokantalarda, işyerlerinde, evlerde iç mekân kutularımız var. Arkadaşlarımız belirli bir rotaya bağlı olarak atıkları topluyor ve getirip tesislere döküyor. Sonra yerde bir kaba ayıklama yapıyoruz. Karışık malzemeyi veriyoruz ve bantta çalışan elemanlar atıkları birbirinden ayırıyor ve ait olduğu bölüme bırakıyor ve onlar da aynı şekilde presleniyor. Aynı şekilde kartonları da prese veriyoruz ve balyalar şeklinde stok alanına koyuyoruz. Daha sonra geri dönüşüm firmalarına gönderiyoruz. Atıkların hepsi ait oldukları geri dönüşüm firmalarına gönderiliyor.

- Geri dönüşüm firmaları nerede bulunuyor, gönderdiğiniz atık miktarlarında asgari ölçü nedir?

Biz lisanslı firmalarla çalışıyoruz. Kağıtları Kahramanmaraş'a, camları Antalya'ya, plastikleri ve pet şişeleri Gaziantep'teki geri dönüşüm tesislerine gönderiyoruz. Her ay İl Çevre Müdürlüğü'ne ambalaj atık bildirim yapıyoruz. Ne kadar malzeme gelmiş, ne kadar malzeme ayrıştırılmış; bu bilgileri bildiriyoruz. Presten çıkan balyaları arkada stok halinde biriktiriyoruz. Biz arabaları arıyoruz ve daha sonra tır geliyor ve tır ne kadar alabiliyorsa o kadar yüklüyoruz. Amacımız geri dönüşüme katkı sağlamak.

- MÖP Projesinin olumlu ve olumsuz yönleri nelerdir, ayrıca MÖP Projesi tepki aldı mı?

Uyguladığımız MÖP Projesi doğal kaynakların yok olmasına engel oluyor. Kartonların, kâğıtların geri dönüşümünü sağladığımız zaman birçok ağacın kesilmesini önlemiş oluyoruz. Olumsuz diyebileceğimiz bir yön yok. İnsanlarımıza bu konuda duyarlılık kazandırmak için Çevre Koruma Birimiyle projeler üretiliyor. Okullarda gezilip projeler anlatılıyor. Projemizi aşama aşama uyguluyoruz. Atık yönetim planına uygun olarak mahalle mahalle projeyi uyguluyoruz. Projemiz muhtesem bir proje. Biz gönüllü öğrenciler ile bire bir evlere bilgilendirme çalışması yapıyoruz. Biz bu projenin başarıyla devam edeceğini ümit ediyoruz.

Bir fincanda iki tat

Gümrük Hanı, 136 yıllık geçmişiyle Gaziantep'in geleneksel el sanatlarına ev sahipliği yapmakta. Kahveci Seddar Bey'in asırlık bir handa Türk kahvesi ile misafirlerine verdiği hizmet, Türkiye'de ilk ve tek olma özelliğine sahip. Fincanda pişirilen kahve, çift renk, çift tat imkânını aynı anda sunan tescilli bir tat.

HABER: Emre AYTE

Gümrük Hanı, 1878 yılında inşa edilen tek avluya sahip iki katlı bir yapı. O dönemde alt katı ahır ve depo, üst katı ise yolcular için kullanılan han 2012 yılında restore edilerek "Yaşayan Müze; Tarihi Gümrük Hanı" adını aldı. Yapının alt katında Gaziantep el sanatları sergilenirken, üst katında ise yine Gaziantep'e özgü hediyeelik eşya satan dükkânlar yer alıyor. Geleneksel el sanatlarının canlandırılması için hizmet veren han, Gaziantep'in el sanatları açısından da önemli merkezlerinden biri. Birçok yerli ve yabancı turistün uğrak yeri olan han, alt katında hizmet veren Kahveci Seddar Bey'in tescilli kahvesi ile de dikkatleri çekiyor.

Fincanda pişen kahve

Seddar Köroğlu, kahveye olan tutkusuya Gaziantep'te sekiz yıldır hizmet vermekte. Köroğlu'nu diğer kahve ustalarından ayıran en temel özellikse, kahveyi pişirme tekniğinde yatıyor. Osmanlı Dibekek Kahvesini fincanda pişiren Köroğlu, Gaziantep'te bu alanda öncü olurken, Türkiye'de ilk ve tek olan bir fincanda "çift renk çift tat" kahvesiyle de misafirlerini ağırlıyor. Çift renk çift tat kahvenin bir tarafı ipeksi dokusuyla yumuşak bir tat sunarken, diğer tarafı daha yoğun telve ve tat veriyor. Yaptığı



yeniliklerle «Kahveci Seddar Bey» adıyla markalaşan Köroğlu'nun kahvesi ve kahveyi pişirdiği ocağı tescil altına alındı.

"Müşteri değil, misafir ağırlıyorum"

Kahve yapmaya başlamasında kahveye olan tutkusunun etkili olduğunu vurgulayan



Köroğlu, "İnsanların kahveyle sosyal ilişkileri arttığı ve sohbetleri daha da güzelleştiği için kahve yapmaya başladım" dedi. Patentli kahve yaptığını ve patent alma sürecinde zorluklar yaşadığını dile getiren Köroğlu, "Kolay bir süreç değildi. Bu tür şeyler kolay olmuyor. Patent almak önemli olabilir; ama asıl önemli olan işini severek, düzgün ve dürüstçe yapmaktır. Bu şekilde olunca gerisi zaten geliyor" şeklinde

konuştu. Sadece Gaziantep'lilere değil, Türkiye'nin ve dünyanın çeşitli yerlerinden gelen misafirlere de hizmet verdiğini belirten Köroğlu, temiz ve güler yüzlü oldukları için tercih edildiklerinin de altını çizdi. Misafir kitlesinin artmasında sosyal medyanın da etkili olduğunu dile getiren

Köroğlu, "Bugün sosyal medyanın etkisini kullanmıyor değiliz. Gelen misafirlerimiz kahvemizi içip beğendiklerinde arkadaşlarıyla paylaşıyorlar. Arkadaşları da bize geri dönüyor. Böylece ağırladığımız misafir kitlesi büyüyor" diyerek sözlerini sürdürdü.

"Bu kahveyi benden başkası yapamaz" Sekiz yıldır kahve yaptığını, son iki buçuk

yıldır da çift renk, çift tat kahve yaptığını belirten Köroğlu, "Yaptığım kahve Türkiye'de tek. Benden önce fincanda kahve pişirenler elbette vardır. Dibekek Kahvesi yapan yok mudur? Vardır. Ama bizim yaptığımız kahvenin özelliği, kahvemizin kendi niteliğiyle, lezzetiyle çift renk çift tat oluşudur. Bu kahveyi benden başka yapan yok. İleride de kimsenin yapabileceğini sanmıyorum" diye konuştu. Çift renk çift tat kahveyi yenilik olması için yaptığının altını çizen Köroğlu, "Çift renk çift tat kahve, deneyerek netice aldığım bir şey. İnsanlar kahvenin sadece damağa değil, göze de hitap etmesini istiyorlar. Biz ikisini aynı anda sunduğumuz için mutluyuz" dedi. Gümrük Hanı'ndan önce yine aynı mekân olan Kır Kahvesinde hizmet verdiğini dile getiren Köroğlu, Gümrük Hanı'nın turizm açısından daha canlı olduğunu belirterek, tanınmalarında belediyeden aldıkları desteğin de etkili olduğunu vurguladı. Kahveci Seddar Köroğlu'nun yaptığı Dibekek Kahvesinin Sade, Damla Sakızlı, Çikolatalı ve Kakuleli çeşitleri de bulunuyor. Gaziantep'e özgü Menengiç Kahvesi de yapan Köroğlu, kahve alanında ne kadar iddialı olduğunu "Kahveci Seddar Bey: kahvenin adı; kırk yıl damağınızda kalır tadı..." sözleriyle ifade ediyor.



Kadınlar isteyince olur!

Uzun bir süredir Gaziantep'te dört kadın, Büyükşehir Belediyesine bağlı toplu taşıma araçlarında şoför olarak çalışıyor. Uygulama Türkiye'de ilk olmasa da Güneydoğu illeri için bir farklılık arz ediyor. Erkek mesleği-kadın mesleği ayrımının yapıldığı erkek egemen bir toplumda, kadınların da bazı meslekleri yapabilecekleri gösterilmiş oluyor.

HABER: Hülya KAVAK

Doksan yıldan beri araba kullandığını ve şoförlüğü sevdiğini söyleyen Müzeyyen Yılmaz, "Önceleri bireysel olarak kullanıyordum. Daha sonra belediyeye müracaatta bulundum ve bir süre sonra müracaatım kabul edildi böylece çalışmaya başladım" dedi. Dört kadınla birlikte belediyeye ait toplu taşıma araçlarını kullandıklarını ifade eden Yılmaz, "Toplumumuzda şoförlük erkek mesleği olarak bilindiği halde kadın olarak çok fazla tepki almadık, hatta tebrik edildiklerimiz zamanlar oldu" şeklinde konuştu. Kendilerine "Evinizde oturun, köfte yoğurun" diyenlerin de olduğunu belirten Yılmaz, bu tarz tepkilerin gün geçtikçe azaldığını dile getirdi. Kadın olarak toplu taşıma araçlarını sürerken ve park ederken zorluk yaşamadığını söyleyen Yılmaz, "Aracı kullanırken herhangi bir zorluk yaşamıyorum ve yolcularımız bizi görünce daha çok memnun oluyor. Ayrıca bizim araçlarımız belediye bünyesinde çalıştığı ve özel olmadığı için seyir halinde iken yanış içerisinde değiliz, o nedenle yolcularımız daha güvenli olduklarını ve bizden memnun kaldıklarını ifade ediyorlar" dedi. Şoför olmaya karar verdiğinde ailesinden ve eşinden olumsuz bir tepki almadığını vurgulayan Yılmaz, "Eşim ve çocuklarımı beni çok destekledi. Oğlum beni örnek olarak gösteriyor ve Gaziantep'te ilk olmanın gururunu yaşıyoruz" ifadelerini kullandı. Bireysel tercihleri sonucu belediyeye müracaat ettiklerini ve kabul edildikten sonra mülakat ve test süreçleri ile eğitim aldıklarını anlatan Yılmaz, dışarıdan bakanların kendilerine "Böyle büyük bir aracı siz nasıl sürüyorsunuz?" diye sorduklarını söyledi. Otobüs gibi araçları kullanmanın aslında hiç de zor olmadığını vurgulayan Yılmaz, kadın oldukları için trafikte sıkıştırmadıklarını ve kendilerine yol verdiğini dile getirdi.

"Şoförlüğü erkek mesleği olarak görmüyorum"

Yolcularından olumlu tepkiler aldığını ve işini severek yaptığını belirten Yılmaz, "Yolcularımız bizim trafik kuralları konusunda daha dikkatli olduğumuzu söylüyorlar. Ben mesleğimi severek yapıyorum ve uzun süre de devam etmeyi düşünüyorum. Meslek olarak şoförlüğü kadınlara tavsiye ediyorum ve ben bu mesleği sadece erkek mesleği olarak görmüyorum. Kadınlarımız istedikten sonra istedikleri mesleği yapabilirler. Azimli ve gayretli olduktan sonra her işi başarabilirler" şeklinde konuştu. Şoförlük mesleğini tercih etmesinin nedenlerini de dile getiren Yılmaz, daha önce bir vinç firmasında aşçı olarak çalışmaya başladığını, daha sonra aynı firmadan vinç operatörü olarak ayrıldığını vurguladı. Patronları tarafından uygun olmayacağı gerekçesiyle işten çıkarıldığını belirten Yılmaz, vinç operatörlüğünün bir kadın için bir ilk olacağını, ama buna müsaade edilmediğini söyledi. Haftada altı gün çalıştıklarını ve bir gün izinli olduklarını dile getiren Yılmaz, "Sağ olsun arkadaşlarımız hatları belirlerken çok tenha kenar semtlere bizleri göndermiyor. Kendileri bize bu noktada kolaylık sağlıyor ve işimizde bize destek oluyorlar" ifadelerini kullandı.

"Yolcuların canı bize emanet"

Yolcu taşımacılığının ciddi bir iş olduğunu ve dikkat gerektirdiğini belirten Yılmaz, "Toplu taşımada çok fazla sorumluluk alıyoruz. İlk olarak, yolcuların

sorumluluğu var; çünkü canları size emanet. İkinci olarak, otobüs bize emanet... Otobüsü kullandığımız sürede bütün sorumluluk bize ait. Günün sonunda can ve mal güvenliği noktasında bir sıkıntı olmadysa, gönül rahatlığıyla evimize gidiyor ve şükrediyoruz" dedi.

Eş teşvikiyle direksiyon başına

Toplu taşıma aracı sürmenin hiç aklında olmadığını, eşinin teşvikiyle işe başladığını söyleyen diğer şoför Tuba Saygılı, "Mesleğimi daha sonra sevmeye başladım. Herhangi bir ekonomik kaygı nedeniyle değil, sadece evde canım sıkılıyor diye yapmaya başladım" ifadelerini kullandı. Olumsuz tepki almadığını dile getiren Saygılı, "Çok olumlu tepkiler alıyorum. Bana 'helal olsun abla' diyorlar. Neredeyse bir yıl oldu; toplu taşıma aracı kullanıyorum ve şuan mesleğimi severek yapıyorum ve kadınlar istedikleri zaman her işi yapabilirler düşüncesindeyim" dedi. Önceden kendi aracını kullandığını ifade eden Çiğdem Ak ise toplu taşıma aracını ilk kullandığı dönemlerde herkesin çok şaşırıldığını, fakat son zamanlarda insanların alışmaya başladıklarını ve ilgi gösterdiklerini belirtti. Ailesinin başlangıçta destek vermediğini ve bu durumdan tedirgin olduğunu belirten Ak, eşinden destek görünce şoför olmaya karar verdiğini ve belediyeye müracaat ettiğini dile getirdi. Toplu taşıma aracı kullanmanın büyük sorumluluk getirdiğini vurgulayan Ak, "İşbaşı yaptığımız andan itibaren her şeyi dışarıda bırakıyoruz. Çünkü aşırı dikkat isteyen bir iş yapıyoruz. Yolcuların gidecekleri yere güvenle ulaşımını sağlamak bizim için her şeyin önünde geliyor. Gaziantep'in yoğun trafiği içinde seyir halinde olmak kolay olmuyor. O nedenle daha dikkatli ve daha duyarlı olmaya çalışıyoruz" dedi. Ekonomik nedenlerin de

mesleğe başlaması yönünde bir etkisi olduğuna işaret eden Ak, daha sonra şoförlüğü sevdiğini ve çok zevkli bulunduğunu söyledi. Bazı arkadaşlarının kendilerini örnek alarak müracaatlarda bulduklarını ifade eden Ak, şoförlüğün çekinilecek ya da yapılamayacak bir meslek olmadığını dile getirdi.

"Kadınlardan şoför olmaz"

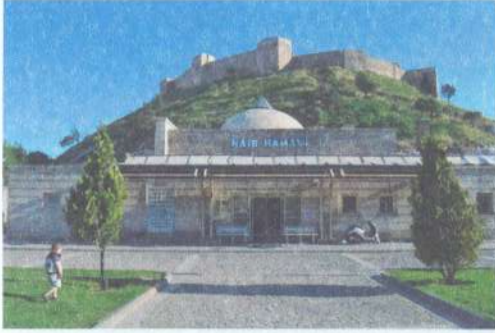
Toplu taşıma aracında bulunan bir kadın yolcu ise "Kadınların şoför olması güzel gibi durabilir, ama erkeklerin olması daha iyi... Çünkü kadınların mesleki olarak yaptıkları bu gibi tercihler erkeklerin işsiz kalmasına yol açıyor. Kadınlar için ayrıca önemli riskler de oluşturmaktadır; bu işin gecesi var, gündüzi var. Yollarda tehlikeli durumlar meydana gelebilir; bu anlamda kadın ne kadar kuvvetli olabilir? Açıkçası, şoförlüğün bir bayan mesleği olduğunu düşünmüyorum. Toplu taşıma araçlarını bir kadının kullanması hiç uygun bir şey değil!" diyerek kadın şoförlerin olmaması gerektiğini dile getirdi. Diğer bir kadın yolcu ise, "Kadın şoförleri görünce kendi adıma da gurur duydum, yolculuk yaparken daha bir zevk alıyorum. Sanki her mesleği erkekler yapar ya da bir erkek araba kullandığında hiç hata yapmazmış gibi bir algı var. Hatalı sollama yapılırsa, kesin kadındır deniliyor. Kadınlar isteyince her işi yapar; bunu görmüş oluyoruz" şeklinde konuştu.



Antep'in hamamları

Hamamlarıyla türkülere konu olan Gaziantep, geleneksel hamam kültürünü bozmadan günümüzde de faaliyet gösteriyor. Şehirdeki hamamların gelenekselleşmesinin nedeni eski Antep evlerinde banyonun olmamasında yatıyor. Mimari özellikleriyle diğerlerinden ayrılan şehir hamamları, sahip olduğu taş işlemeciliğiyle de dikkatleri çekiyor.

HABER: Nazime ZENGİN



Tarihi Naib Hamamı, Evliya Çelebi'nin Seyahatname adlı eserinde de geçen ve günümüze kadar gelebilen sayılı hamamlardan biri... Tarihi Naib Hamamı, Avrupa Birliği'nin Güneydoğu Anadolu Projesi Kültürel Mirasının Korunması ve Yaşatılması Hibe Programı'ndan alınan mali destekle restore edilerek 2007 yılında hizmete açıldı. Geleneksel hamam kültürünü yaşatan Naib Hamamı, sauna, masaj, cilt bakımı, jimnastik

salonu ve vitamin bar gibi bölümleriyle farklı ihtiyaçlara cevap verebilen bir yapı özelliği gösteriyor.

Nefse hamamı

Şehrin hamam kültüründe; gelin hamamı, damat hamamı, gelin beğenme hamamı, adak hamamı ve nefse hamamı olarak adlandırılan çeşitli hamam gelenekleri bulunuyor. Gaziantep'e özgü olan nefse hamamı için özel bir macun hazırlanıyor. Kırk bir baharat kullanılarak elde edilen bu macun, yeni doğum yapmış kadınların ve çocukların vücutlarına ilaç niyetine sürülüyor. Gaziantep'te hamamı tercih eden kadınlar, hamam kültürünün atalarından kalma olduğunu dile getirirken, hamamlara sadece yıkanma amacıyla gelmediklerini de ifade ediyorlar. Kültürlerini devam ettirmek ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek amacıyla hamamları tercih ettiklerini belirten kadınlar, tarihi miraslarını yaşatmaya çalıştıklarına da değiniyorlar. Hatice adlı bir vatandaş, hamamın bir gelenek olmasının dışında sağlığa da faydalı olduğunu dile getirerek, et yemekleri yiyip evde oturmakansa hamamlara gidilmesinin daha faydalı olacağını belirtti. Hamamlarda yemeklerin yenildiğini, oyunların oynandığını dile getiren Huriye E. ise, "Evlilik çağına gelmiş oğullarımıza kız bakmak için hamamları sıklıkla kullanıyoruz. Kızın vücudunda herhangi bir sakatlığın olup olmadığını hamama gittikten sonra anlıyoruz" şeklinde konuştu.

GAZETEMİZDEN

Hanek

Yrd. Doç. Dr. Fuat USTAKARA

Öncelikle şunu belirtmek isterim ki, çocukken işittiğim 'hanek' 'dibik', 'hanne', 'tel mahmil' gibi pek çok sözcüğün yükseköğrenim için okumaya gittiğimde Gaziantep'e özgü olduğunu fark ettim. 'Hanek' sözcüğü, Gaziantep'te "laf, söz, lakırdı" anlamında kullanılan yerel nitelikteki bir ifade olarak iletişimle doğrudan bağlantılıdır. Bu açıdan yerelliği vurgulayan bir yapıda olduğu açık...

İlk sayımız, biraz hızlı çıktı ve hatalar mutlaka olacaktır. Bununla birlikte gazetemizin kentimizin girişimci kimliğinden izler taşıdığını düşünüyorum. Hanek Gazetesi'nin temel ilkelerini "5G+1İ" sloganı ile ifade etmek istedik. Öğrencilerimiz dinamik olduğu için genç, Gazikentimizin üretkenliğini benimsediğimiz için girişimci, gazeteciliği öğrenmek için gelişmeye dönük, haber peşinde koşmak ve sürekliliği sağlamak adına güçlü ve tüm bu sıfatların bileşiminde kent ile bütünleşmek için Gaziantep

sözcükleri öne çıkmıştır. Öğrencilerimizin iletişimci yönünü öne çıkarmak için iletişim sözcüğü seçilmiştir.

Amblemimizdeki unsurlardan biri, Gazikentimizin temel simgelerinden Şehitler Anıtı olmakta; abide, kaleme dönüşerek çevresine ışık yaymakta ve mürekkebi gazeteye damlayarak "hanek" haline dönüşmektedir. Gazetemizin çıkmasında başta süreci destekleyen Rektörümüz Prof. Dr. Yavuz Coşkun'a, Dekan Vekilimiz Prof. Dr. Cengiz Toraman'a ve Gaziantep Üniversitesi Matbaa Müdürü Tahsin Kılıç'a teşekkür ederim. Öğrencilerimizi gazete için canla çalışmaya motive eden Yrd. Doç. Dr. Arif Yıldırım'a da müteşekkirim. Fakültemizdeki tüm öğretim elemanlarına sürece vermiş oldukları destekten dolayı ayrıca teşekkür ederim. Gazetenin çıkmasında büyük emek sarf eden tüm öğrencilerimizi kutlarım! Nice yeni haberlere...

Tarihi Bey Mahallesi

İsmi Bey Camii'nden alan Tarihi Bey Mahallesi, evleri ve sokaklarıyla Gaziantep kültürel mirasının önemli bir parçası... Farklı din ve kültürlerden izler barındıran mahallede Kimya evi, Atatürk Müzesi, Etnografya Müzesi, Oyuncak Müzesinin yanı sıra, daha nice tarihi konak ve avlusu sarmaşıklarla kaph kafeler yer alıyor. 100 yıldan fazla geçmişi olan Bey Mahallesi, Mustafa Kemal Atatürk'ün nüfusa bağlı olduğu yer olma özelliğini de taşıyor.

HABER: Ali Can OKOV

Kurtuluş Savaşı döneminde Antep Harbinin geçtiği ve Ermenilerin yaşadığı bölge olan bu mahalle aynı zamanda Mustafa Kemal Atatürk'ün nüfusa kayıtlı olduğu yer olarak öne çıkıyor. Atatürk her ne kadar Selanik doğumlu olsa da, nüfus cüzdanında nüfusa kayıtlı olduğu yer olarak Bey Mahallesi yazıyor.



Kemal Atatürk'le hemşeri olmanın gurur verici olduğunu belirten Ali Bey, "Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu ve Türk halkının kurtarıcısı bir liderle aynı nüfusu paylaşmak onur verici... Biz Gaziantepli insanlar özellikle de Bey Mahallesi nüfusu kişiler olarak kendimizi biraz daha özel ve ayrıcalıklı hissediyoruz. Tabi bu ayrıcalık sadece hislerimizde, bu biz Anteplileri onurlandırıyor" şeklinde konuştu. Mahallenin tarihe tanıklık ettiğini ve Antep'in en eski mahallesi olduğunu vurgulayan Ali Bey, "Eski Antep evlerinde Gaziantep'in tarihi dokusu, geçmişi ve insanların yaşam tarzlarının tüm kalıntıları ve örneklerini bulabilirsiniz, ama eski Bey Mahallesinde bulabilirsiniz. Şimdi yapılan restorasyon çalışmaları eskinin önemini ve değerini bir kez daha ortaya koymakta. Atatürk'ün burada nüfusa kayıtlı bulunması da Gaziantep'e gelen turistlerin ilgisini mahallemize çekiyor" diyerek sözlerini sürdürdü.



"Bey Mahallesi kafelerden geçilmiyor"

Gaziantep'in şanlı ve kahramanlıklarla dolu bir geçmişe sahip olduğunu belirten Ali Bey, mahalledeki değişimin tarihi dokuyla uyuşmadığını belirterek, "Bugün Bey Mahallesi maalesef kafelerden, otellerden geçilmiyor. Mahallenin savaş zamanında taşıdığı misyon artık kayboldu. Ne kadar iyileştirme ve restorasyon çalışmaları yapılsa da, tarihi hatırlatacak manada bir etkinlik yok. Bey Mahallesi'nde dedelerini savaşta şehit veren torunlar, bu mahallenin özelliğini sadece görselden öte görmüyor. Bey Mahallesi'ni hem savaştaki konumu hem de Mustafa Kemal Atatürk'ün nüfusa kayıtlı olduğu yer olarak dikkate almamız gerekiyor. Her bir karışı tarih kokan bir mahalleden bahsediyoruz. Şu anda içine düştüğü durumu hak etmiyor, belediye mahalleyi koruma altına almalı. Bu kadar müzenin olduğu ve kültürün yaşandığı bir yerde kafeler ve otellerle bu silüet bozulmamalı. Bey Mahallesi hem Gaziantep'e hem de Mustafa Kemal Atatürk'e yakışır bir yer olarak korunmalı" şeklinde konuştu.

GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ İLKELERİ

5G+1İ

Genç
Girişimci
Gelişmeye dönük
Güçlü
Gaziantep

İletişim

Gaziantep'in yaşayan tarihi 'Tahmis Kahvesi'

Türkmen Ağası Mustafa Bey tarafından Mevlevihane'ye gelir amacıyla inşa edilen Tahmis Kahvesi, 1635 yılından beri hizmet veriyor. Yaşanmış halk hikâyelerinin çarpıcı örneklerini sunan kahvehane, fiziksel dokusundan çok tarihe yaptığı tanıklıkla diğer kahvehanelerden ayrılıyor. Osmanlı kıraathane kültüründen gelen kahve, günümüzde de hizmet vermeye devam ediyor.

HABER: Cebrail CAYMAZ

Tarihi Tahmis Kahvesi, 1635'li yıllarda Türkmen Ağası Mustafa Bey tarafından Mevlevihane'ye gelir olsun diye yapılmış. Osmanlı'nın ilk kıraathanelerden biri olan Tahmis Kahvesi, kurulduğu dönemden beri müzik, Ney dinletisi ve Hacivat Karagöz gibi oyunların en çok gösterildiği yer olarak biliniyor. Uzun yıllar "Löküslü Kahve" ve "Tömbekici Kahvesi" olarak anılan Tahmis Kahvesi, adını kahvenin dövüldüğü yer olarak bilinen tahmisten alıyor. Tahmis



Kahvesi, akustik olsun diye tekne t a v a n d a n y a p ı l m ı ş . Tahmis Kahvesi işletmecisi Mehmet Bağcı, "Bu bölgede 16 tane han ve kervansaray var.

Eskiden civarda ticaret yapanlar buraya gelir kahvelerini içerlerdi. Kıraathaneler hem sohbet ve dinlenme hem de cemiyete yön veren yerlerdi" dedi. Gaziantep'i kültür merkezi olarak yaşatmaya çalıştıklarını vurgulayan Bağcı, "Burada edebiyat toplantıları oluyor. Hocalarımız geliyor, şairlerimiz geliyor, mümkün olduğu kadar bu tarz şeyleri yaşatmaya çalışıyoruz" şeklinde konuştu. Üç yıl önce kahvenin restorasyondan geçtiğini belirten Bağcı,

"Haftanın belli günlerinde müzik var. Mübarek gecelerde ney gösterisi ve Ramazan'da ise Hacivat Karagöz gösterisi yer alıyor" dedi.



Müşterilere Menengiç kahvesi

Tahmis Kahvesi'nin sadece erkeklere mahsus olmadığını belirten Bağcı, Tahmis Kahvesi'nin özellikle kadınlar tarafından tercih edildiğine değinerek; "Buraya gelen müşterilere Gaziantep'e özgü Menengiç kahvesi sunuyoruz. Menengiç kahvesi fıstığın yabani halinden (bıtım) yapılıyor. Fıstıktan kahve yapımı Gaziantep'te kahvenin az olduğu dönemlerde fıstığın dövülerek işlenmesiyle elde

edildi. Onu şimdilerde sütle yapıyoruz" diyerek Menengiç kahvesine ilişkin açıklayıcı bilgi verdi.

65 sene aynı kahvehane

Tahmis Kahvesi'nin müdavimi 80 yaşındaki Mehmet Sezer, 15 yaşından beri Tahmis Kahve'ye geldiğini söyledi. Önceleri esnaf kahvesi olduğunu belirten Sezer, "Esnaf burada kararlar alırlardı. Buralar buğday arasasıydı" ifadelerine yer verdi. Kahveyi daha çok buluşma yeri olarak belirlediklerine dikkat çeken Sezer, "Oyun oynamaya ve dinlenmeye geliriz. Gezmeye gideceksek burada buluşup gideriz. Düzenli olarak arkadaşlarımızla geliyoruz. Burası bizim istirahat yerimiz. Dışarıdaki işimizi halleder, kahveye gelir, soluklanırsınız" dedi.



Bir yerel tiyatro "Çeled Uşaglar"

Gaziantep'in ilk ve tek kültür, sanat ve mizah grubu olan "Çeled Uşaglar", Gaziantep'i kültürü, tarihi, mutfacı ve sanatıyla gelecek nesillere aktarmayı ilke edinmiş bir tiyatro kulübü... Yerel bir tiyatro grubu olan "Çeled Uşaglar"ın tamamı gönüllülerden oluşuyor. Tiyatronun kurucusu ve Ayıntap Kültür ve Sanat Derneği Başkanı Orhan Uslu ile "Çeled Uşaglar" hakkında konuştuk.

RÖPORTAJ: Ahmet KALAN

"Çeled Uşaglar" ne zaman tiyatro hayatına adım attı?

2009 yılında kurulduk ve ilk oyunumuzu da aynı yıl içerisinde Gaziantep Devlet Tiyatrosu'nda oynadık. Kuruluş sürecimizde etkili olan şey Gaziantep kültürünü yaşatmaktır ve bu hedefimiz doğrultusunda da tiyatromuzu kurduk.

Oyunlarınızı genelde nerelerde sahneliyorsunuz?

Genel olarak oyunlarımızı Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Devlet Tiyatrosu'nda sergiliyoruz. Tabii talep gelmesi durumunda Zirve Üniversitesi, Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Şahinbey ve Şehitkâmil Belediyesi'nin kültür-sanat merkezlerinde, ayrıca Gaziantep Üniversitesi'nde de oyunlarımızı oynuyoruz. Örneğin 25 Aralık'ta Gaziantep'in kurtuluşu için oynadığımız 6317 adlı oyunumuzu, Gaziantep Üniversitesi AKM'de sahnelemiştik.

"Çeled Uşaglar"ın amacı nedir?

Amacımız ve önceliğimiz Gaziantep kültürünü yaşamak ve yaşatmaktır. Bu kültürü tiyatro ile harmanlamak

istiyorduk ve bunu başardık. Bir anlamda kültürü tiyatronun önüne geçirdik. Hatta enteresan bir şekilde bize kayıt yaptıran kursiyerlerin tamamı Gaziantepli değil... Bu durum kentimizin dili ve kültürüyle tanınmaya çalışıldığını gösteriyor. Oyunlarımızda Gaziantep'in âdetlerini, geleneklerini, mutfak kültürünü; ayrıca kız isteme, nevs belleme gibi kente özgü olguları da seyircilerimize yansıtmaya çalışıyoruz.

Yeni bir oyun sahnelemek ne kadar süre alıyor?

Ortalama her ay yeni bir oyun sergiliyoruz. 3 ya da 4 kez tekrarı oluyor. Aynı gün 2 oyunu sahnelediğimiz de oluyor. Bu çok önemli... Çünkü Türkiye'de hiçbir yerde böyle bir uygulama göremezsiniz.

Oyunlarınızı hazırlamak için konu bulmakta zorlanıyor musunuz?

Oyunları yazarken kesinlikle konu sıkıntısı yaşamıyoruz. Çünkü Gaziantep kültürü çok geniş ve çok eski bir yapıya sahip... 21 medeniyete ev sahipliği yapmış bir şehirden bahsediyoruz.

Gaziantep en eski kentlerden birisi... 12.000 yaşına sahip, buranın eski adı aslında "Hantap"; çünkü her gelen medeniyet buralarda hanlar, kervansaraylar yapmış. Buralara gelen tüccar, konuk ve zanaatkarlar kendi kültürlerinden bir şeyler bırakmışlar.



Gaziantep birçok milletten bu şekilde pek çok mesleği miras almıştır. Örneğin, fırın kültürü Ermenilere aitti ve bunlar ilk fırıncılardı. Bu şehre dışarıdan gelen herkes kolayca uyum sağlayabiliyor. Gaziantep insanı sevecendir; burada ayırım denen bir şey de yoktur. Yani toplumun her kesimini kucaklıyor;

kısacası, kozmopolitlik yapısından dolayı bir nevi "küçük Türkiye"dir Gaziantep" diyebiliriz.

Gaziantep'te tiyatronun temeli ne zamana dayanıyor?

Belirli bir dönem söylemek zor; ama çok eski zamanlara dayanıyor. Aslında hanlar, kervansaraylarda insanlar boş vakitlerini değerlendirmek için hikâyeler anlatırmış ve ilk hikâyeciler de o dönemde ortaya çıkmış. Hatta hikâyeyi anlatan kişiye "hâkiyeci" denirdi. Günümüzde nasıl stand-up gösterisi yapanlar varsa, o dönemde de hâkiyeciler vardı. Hikâyenin bir kısmını anlatır, diğer kısmını ise "devamı yarın" diyerek ertelerlerdi. Belki de Gaziantep'te tiyatronun temellerini hikâyeciler atmıştır. Kısacası, burası sanatın merkezidir. Hayatımı Gaziantep'te geçirdim, ama hala burayla ilgili öğrenmem gereken pek çok şey olduğuna inanıyorum; çünkü Gaziantep çok zengin bir kültüre sahip ve araştırdıkça yeni şeyler sunuyor insana!

Pabucu dama atılmayan usta

Gaziantep'te yüz yıllık yemenicilik geleneğini babası Hayri Usta'nın adıyla yaşatan Orhan Çakıroğlu, yemeniciliği tükenmişliğin kıyısından alıp Hollywood'a taşıdı. Yemenicilikte yaptığı yeniliklerle risk alan Orhan Usta, zanaatının yanı sıra babasının adını da tüm dünyaya tanıtmaya hususunda kararlı.

HABER-ARAŞTIRMA: Emre AYTE

Kesin olarak başlangıç tarihi bilinmeyen yemeniciliğin 7-8 yüzyıllık geçmişi olduğuna inanılıyor. Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde de var olan yemeniciliğin kökü Orta Asya'ya kadar uzanmakta. Dönemi itibari ile ayakkabı olarak kullanılan yemeni, her tarafı saf deriden imal edilen el emeği göz nuru bir sanat ürünü...

Yemeni nasıl üretiliyor?

Yemeniciliğin en önemli aşamasını deri seçimi oluşturuyor. Her yüzeyi için farklı deriler kullanılan yemeninin tabanı için çift kat manda derisi kullanılırken, dış yüzeyde dana ya da keçi derisi, iç astarda ise koyun veya dana derileri kullanılıyor. Tabakhanelerde tabaklanan yemeni derileri, normal ayakkabı imalatında kullanılan derilerden farklılık gösterirken, buralarda işlenen deriler büyüklüklerine göre sırasıyla kesim, saya, montaj ve kalıp işlemleri uygulanarak yemeninin şekliyle ortaya çıkarılmış oluyor. Şekillenmeye başlayan yemeni, dış dikişleri bitirilerek bir gün kalıpta dinlenmeye bırakılıyor. Kalıptan bir numara genişlemiş olarak çıkan Yemeni dikildikten bir hafta

sonra eski halini almış olarak doğal formuna kavuşmuş oluyor. Giyilirken dar olması makbul görülen yemeninin yazın dışarıda, kışın ise patik gibi evde giyilebilmesi dikkat çekiyor. Ayak sağlığı açısından da pek çok avantajı olan yemeni, iç yüzey derisinin ayak terini emip dışarı atması sayesinde ayak kokusu oluşumunu engelleyen bir yapıya da sahip. Her aşaması ayrı bir emek gerektiren yemeniciliğin Gaziantep'teki bayraktarlığını ise 1890 yılından beri Çakıroğlu ailesi yapmakta. Yemeniciliği babasının adını markalaştırarak "*Yemenici Hayri Usta*" adıyla devam ettiren Orhan Çakıroğlu, ailesinde bu işi sürdüren dördüncü kuşak. Otuz yaşından sonra yemeniciliğe başlayan Çakıroğlu, yemeniciliği klasik çizgisinden dışarı çıkarıp farklı model ve renklerde üretmeyi başardı. Tarihi perspektifi içerisinde genel olarak siyah ve kırmızı renkli olan yemeni, Orhan Usta'nın ellerinde cıvıl cıvıl renklere büründü. ANELSANDER (Anadolu El

Sanatları Derneği) ikinci başkanlığını da yürüten Çakıroğlu, her ne kadar yenilikçi olsa da yemeniciliğin bir Ahilik kültürü olduğuna inandığını dile getirerek, yemenicilikte tüm kesimlere hitap etmeyi hedeflediğini ifade etti.

"Bu işe başladığımızda bize gülüyorlardı"

Yemeniciliğin 20-25 sene öncesine kadar bitmiş el sanatları arasında gösterildiğine değinen Çakıroğlu, "20 yıl önce bu işe başladığımızda

ürünlerin yemeniciliği lekelemesinden korkuyoruz. Gelen turistler beni arayıp bulamayınca başka bir yemeniciye soruyor, bunlar da kendilerini benmiş gibi tanıtip yemeni satabiliyor" dedi. Yemenicilik için yetenek, geçmiş ve bilgi gerektiğini belirten Çakıroğlu, "Bu iş para için yapılmaz. Ayakkabı yemeni olamayacağı gibi, yemeni biçimli ayakkabı da yemeni olmaz. Yemeninin kendine has figür ve motifleri var. Yanımda otuz-kırk yaşında çalışan ustalar var; hatalarını

İmparatorluğun Yükselişi gibi dünya çapında ses getiren filmler de bulunuyor. Mesleği babasından öğrendiğinin altını çizen Çakıroğlu, "Truva filmi aşamasında babam bypass ameliyatı oldu. Ameliyat sırasında beyine pıhtı kaçması sonucunda bir tarafı felç oldu. 7-8 sene yatalak kaldı. Babamın o halini görünce daha azimle çalıştık. Babamın ismi yaşasın diye marka yaptık. Bugün ürünlerimiz övgü alıyor. Reklam ve film sektörünün yemeniciliğe ilgi duyması çok büyük bir nimet" dedi.



Branşlar üzerinden uzmanlaşan çıraklar

Bazı şehirlerde el sanatlarının kalmadığını söyleyen Çakıroğlu, bundan bir önceki neslin suçlu olduğunu belirtti. Usta-çırak ilişkisini devam ettirdiklerini ifade eden Çakıroğlu, "Geçmişten farklı bir sistemle çırak yetiştiriyoruz. Yemeniciliğin branşları var. İlkokul yaşlarında başlayan çocukları branşlar (montaj, dikim, saya, kalıp) üzerinden uzmanlaştırıyoruz. Çocuklar o branşı karga tulumba yanlış yapı yapı öğreniyor" şeklinde konuştu. El sanatlarının geliştirilip yaşatılması gerektiğinin altını çizen Çakıroğlu, "Akademik eğitim önemlidir. Mümkünse her ferdin akademik eğitimini tamamlaması gerekiyor. Fakat ailesinde zanaat varsa akademik eğitiminden sonra kişi o zanaatı devam ettirmeli."

bulup onlara ders verebilecek bilgiye sahibim. Ahilik sistemi devam etseydi, bugün birçok ustanın pabucu dama atılırdı" şeklinde sözlerini sürdürdü.

Gaziantep'ten Hollywood'a

30 yaşından sonra yemeniciliği icra etmeye başlayan Çakıroğlu'nun ünü sadece Gaziantep ve Türkiye sınırları içerisinde değil, dünyaya da yayılmış durumda... Yemenileri hemen hemen bütün turistik bölgelerde bulunan Çakıroğlu, otantik ürün satan bütün mağazalarda da başköşede bulunuyor. Azim, inanç ve hırsıyla Hollywood'un kapılarını da açan Çakıroğlu'nun yemeni, çizme ve çarık yolladığı filmler arasında *Truva*, *Harry Potter*, *Eragon*, *Kral Henry* ve son olarak da bu sene vizyona giren *300: Bir*



Gaziantep'te çocuk üniversiteyi okur, diplomasını alır. O diploma gurur kaynağı olarak başköşeye asılır. Çocuk babasının mesleğini devam ettirir" diyerek konuşmasını tamamladı.

Bahçedeki altın "Antepfıstığı"

Gaziantep fıstığı son yıllarda en fazla değerlenen tarım ürünü olarak öne çıkıyor. Bölgenin geçim kaynaklarından biri olan fıstık, tarıma dayalı sanayide de önemli bir kalemi oluştururken, uzmanlar uygulamadaki yanlışlıkların ise verimliliği düşürdüğüne dikkat çekiyor.

HABER-ARAŞTIRMA: M. Hakan AKYÜZ

Yetiştirilmesi zahmetli olan Antepfıstığı, ülkemizde çok fazla tüketiliyor. Doğada kendiliğinden çıkabilen fıstığın kökeni M.Ö'ye dayanıyor. Krallara ait bir besin olarak da bilinen Antepfıstığı, ülkemizde daha çok çerez olarak tüketilmekte. Antepfıstığı, kolesterolü dengeleyici özelliği,



duyulduğu zaman ilaç sanayisine de girebilmekte.

Geleneksel metotlar üretimi düşürüyor

Üretimin düşmesi ve tüketim miktarının çokluğu nedeniyle, son yıllarda fıstık fiyatlarında beklentinin üzerinde bir artış meydana gelirken, bu fiyat artışı fıstığın kullanıldığı ürünlere de yansdı. Uzmanlar, fıstık yetiştiriciliğine gerekli önemin verilmemesi ve gelenekleşmiş yanlış bilgilerin de üretimin düşmesinde etkili olduğunu belirtiyor. Gaziantep Fıstık Araştırma Genel Müdürü Dr. Nevzat Aslan, "Fıstık daha çok Güneydoğu Anadolu Bölgesine uyum sağlamış bitkidir. Dünyada ise Ortadoğu, İran, Kuzey Afrika, ABD ve Avustralya'da yetişiyor. Fıstığı diğer bitkilerden ayıran özellik ise, dişi ve erkek ağaçlardan oluşması ve iki yılda bir verim vermesidir. Fıstık çerez olarak önemli bir yere sahip ve çok faydalı bir bitki. Dünya'ya baktığımızda, üretimin yarısını İran alıyor. Kalan yüzde 25'lik kısmı ise ABD ve yüzde 13-15'lik kısmı da Türkiye üretiyor" dedi.

Gaziantep yüzde 95 ile Türkiye'de birinci

Gaziantep'in fıstık üretiminde öncü olduğunu belirten Aslan, "Ülkemizde fıstığın yüzde 95'i Gaziantep bölgesinde yetişmekte ve yüzde 98'lik kısmı kuru şartlarda yetiştiriliyor; ama ABD ve İran sulu ortamda üretiyor. İşte bunu çiftçiye sorduğumuzda 'fıstığa su verilmez' diye cevaplar alıyoruz. Fakat Amerika'ya gidip Türkiye'de

susuz yetişiyor dediğinizde, onlar da buna şaşırarak. Engibeli arazilerde hatta traktörün girmeyeceği bölgelerde bile yetişen bir bitki bu..." diyerek uygulamadaki farklılığa işaret etti.

"...verimde bizi katlıyorlar"

Ülkemizde fıstık yetiştirme usulünün farklı olduğuna ve verimin diğer ülkelere göre düşük olduğuna değinen Aslan, "Fıstık ekimi ABD ve İran'da düz arazilerde uygulanıyor; hatta sık dikim dediğimiz bir uygulama var. Bizde kuru şartlarda yapıldığı için sık dikim uygulaması yok. Kıyasladığımızda, diğer ülkeler birim alanda aldığımız verimde bizi katlıyorlar. Ardından 'var yılı, yok yılı' dediğimiz dönemler bizde daha sert geçiyor. Örneğin, geçen sene iyi yağış olduğu için bu sene iyi bir verim bekliyoruz, ama gelecek sene üretimde üzücü bir durumla karşılaşacağımızı tahmin ediyoruz" şeklinde konuştu. Mahsulün az olmasının tüketiciye olumsuz yansdığına da vurgulayan Aslan, "Geçen sene mahsulün az olması tüketiciye yansdı. Aynı durum ürünün erken satmış üretici için de geçerli... Çünkü hasat sezonunda satılan fıstık hasat bittikten sonra 20 TL'ye çıktı. Şimdi aynı fıstık 25 TL'ye gidiyor. Bu sene için ihracatımızı karşılayacağımızı düşünüyoruz. 100 bin tonun üzerinde tahmini üretim bekliyoruz ve üretimimiz ihracata değil de, iç tüketime dayalı olduğu için sıkıntı yaşamayacağız" diyerek konuşmasını tamamladı.



Taksit sınırlaması satışları düşürdü

Son dönemlerde ekonomi yönetimi tarafından cari açığı azaltmak ve tasarrufları artırmak için harekete geçildi. Bu amaçla Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu tarafından yapılan ve 1 Şubat 2014 tarihi itibarıyla son şeklini alarak yürürlüğe giren düzenlemeler, kredi kartı alışverişler ve taksit imkânını kısıtladı. Kredi kartları ve kredi kullanımı üzerinde yapılan değişiklikler vatandaşların alım gücünü azaltırken; başta teknoloji olmak üzere pek çok sektörde de satışları düşürdü.

HABER: Ahmet KALAN

Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK) Kasım ayında Banka Kartları ve Kredi Kartları Hakkında Yönetmelikte değişiklik öngören taslağı kamuoyuna duyurmuştu. Taslağın ilk halinde, kredi kartıyla yapılan beyaz eşya ve mobilya alışverişlerinde taksit süresinin en fazla 12 ay olarak uygulanması öngörülürken, cep telefonu da dahil olmak üzere tüm elektrikli ve elektronik eşyalar ile araç kiralama, telekomünikasyon ve kuyumculukla ilgili işlemlerde de en fazla 6 taksit yapılabileceği belirtilmişti.

Tüketici kredilerinin vadesi 36 ayla sınırlı

Bankacılar ve perakendecilerin söz konusu taslağa ilişkin eleştirilerinin ardından, ekonomi yönetimi bazı değişikliklere giderek, yaptığı düzenlemeleri son haliyle yürürlüğe koydu. BDDK, yaptığı düzenlemeyle taşıt kredilerine de sınırlama getirdi. Düzenlemelere göre, fatura değeri 50 bin TL ve altında olan binek araçlarda, çekilen kredi tutarı taşıtın değerinin yüzde 70'ini aşamayacak. Bedeli 50 bin TL'yi aşan binek araçlarda ise yüzde 50 oranı uygulanırken, ikinci el binek araçlarda ise taşıtın değer tespitinde kasko değeri esas alınacak. Ayrıca düzenlemeye göre tüketici kredilerinin vadesi 36 ayı, taşıt kredileri ile taşıt teminatlı kredilerin vadesi ise 48 ayı aşamayacak. Taşıt teminatlı kredilerde veya yapılacak finansal kiralama işlemlerinde de aynı düzenlemeler geçerli olacak.

"Düzenlemeler sektöre göre olmalıydı"

İstikbal Enes mağazası Reklam ve Pazarlama Müdürü Harun Yüce, düzenlemelerin sektörü olumsuz yönde etkilediğine değinerek; "Bu düzenlemeler bizim için hiç iyi olmadı.

Çünkü sınırlandırma eşit olarak yapıldı. Yani taksit sayısını her sektörde kısıtladılar ve ister istemez biz de olumsuz etkilendik. Bir önceki döneme göre genelde yüzde 55, Gaziantep'te ise yüzde 35 civarında satışlarımız düştü" şeklinde konuştu. Tüketicinin de son düzenlemelerle zor durumda kaldığını dile getiren Yüce, "Bana göre, bu düzenleme doğru değil... Olmaması gereken bir düzenlemeydi. Kısıtlama sektörlere göre olmalıydı. Aslında cep telefonu veya elektronik eşyalara göre düzenleme yapılmalıydı. Ama siz işin içine gıda, akaryakıt, mobilya, tekstil gibi sektörleri de kattığınız takdirde durum içinden çıkılmaz bir hal alıyor. Geçen yıl yeni evlenecek çiftler çok sık geliyorlardı; ama bu kısıtlama gelince hepsinin ayağı kesildi. Bu sınırlandırmalar yüzünden vatandaş mağdur ediliyor" dedi. Düzenlemeler yüzünden piyasanın da olumsuz etkilendiğini ifade eden Yüce, "Bu düzenleme yüzünden 2014 yılı durgun geçiyor. Bana göre, en çok teknoloji sektörü, sonra beyaz eşya ve mobilya sektörü etkilendi. İnsanlar artık hiçbir şey almak istemiyorlar; çünkü taksit sınırı var. Tüketici satın almadıkça ürünler firmaların ellerinde patlayacak ve bu durum ekonomiye de bir süre sonra mutlaka yansacaktır. Hükümet, vatandaşın bankalara borçlanmasını engellemek için bu kısıtlamayı hazırladı. Fakat bu durum senetli satışların artmasına neden olacak" diyerek konuşmasını tamamladı.

"Taksitli satış ülkenin gerçeği"

Düzenlemelerin belirli alanlarla sınırlı olması gerektiğinin altını çizen Gaziantep LG Mağaza Müdürü Erkan Erdem ise, "Düzenlemeler cep telefonu için belki olabilirdi; ama

Gaziantep'ten zeytin atılımı

Güneydoğunun parlayan yıldızı Gaziantep, fıstığı kadar zeytin ile de tanınmayı bekliyor. Organik zeytin üretiminde liderliği elden bırakmayan şehir, zeytinyağlarını tüm Türkiye'de satmayı arzuluyor.

HABER-ARAŞTIRMA: Cevat KARABULUT



Ülke geneline yayılabilecek markalar çıkarmayı hedefleyen Gaziantep, sofralık zeytin üretimindeki denemeleri başarısız olunca, yönünü yağlık zeytin üretimine çevirdi. Sofralık zeytin üretiminden istediği sonucu alamayan şehir, yağlık zeytin üretimiyle hedeflerine ulaşabilmek için yoğun bir çaba gösteriyor. Yağlık zeytin üretiminde randımanın fazla olduğunu dile getiren Antepfıstığı Araştırma İstasyonu Müdürü Dr. Nevzat Aslan, "Zeytin kanaatkâr bir bitki... Başka hiçbir bitki türünün yetiştirilemeyeceği yerde zeytin yetiştirebilirsiniz. Elbette zeytin bakım istemez diyemeyiz. Verim için uzun süre gerektiren bir bitki... Bakımına göre kalite ve verim değişir" dedi. Zeytin'in gençlik kısırlığı yaşayan bir bitki olduğunu vurgulayan Aslan, "Marmara'nın iklim koşulları zeytin yetiştirmeye daha uygun. Genç arazilere sahip olmanın verdiği bir avantaj var ve daha geniş alanlarda yapılıyor. Gaziantep'te ise çiftçiler küçük ölçekli olarak sadece kendi ihtiyaçları kadariyle zeytin ile uğraşılıyor" şeklinde konuştu. Kooperatifleşmenin olmamasının, çiftçilerin fabrikalar karşısında güçsüz kalmasına neden olduğunu belirten Aslan, üreticiler arasında birlik sağlanması halinde, üreticilerin fiyatları belirleyebileceğine ve mallarını da pazarlayabileceklerine dikkat çekti.

Gaziantep'in zeytinini daha iyi

Gaziantep yöresi zeytinlerinin bakir olduğunu söyleyen Ajans Press Gaziantep Bölge Müdürü Adil Özdemir, Ayvalık zeytinin çok bilinmesine rağmen kalite olarak Gaziantep zeytinin daha iyi olduğunu iddia etti. Gaziantep'teki zeytincilerin markalaşmak yerine organik



üretimi korumayı tercih ettiğini dile getiren Özdemir, organik olarak bozulmamış zeytinlerin de bu yörede bulunduğu değindi. Gaziantepli üreticilerin markalaşma yönünde bir çalışma içinde olmadıklarını da ifade eden Özdemir, "Diğer şehirlerde küçük şişelerde zeytinyağı tüketilirken, burada tenekelerle tüketim yapılmakta, organik yağ daha çok tercih ediliyor" diye konuştu. Gaziantepli zeytin üreticisi Ahmet Akyüz ise, zeytin üretimi konusunda yetkililerin kendilerine yeterli desteği vermediğini dile getirdi. Üretimi geleneksel yöntemlerle gerçekleştirdiklerini belirten Akyüz, "Araştırmacılar zeytin üzerine çalışmalar yapıyor; ama bu çalışmaların bir faydasını görmeyor. Oradaki görevliler bu çalışmalarını kime yapıyor, anlamıyorum. Bizler hâlâ atadan kalma yöntemlerle üretim yapıyoruz" şeklinde konuştu.

beyaz eşya için 9 taksit sınırlaması bence yapılmamalıydı. Taksitli satışların ülkenin bir gerçeği olduğunu ve çoğu tüketicinin bütçesini kredi kartı harcamalarıyla dengelediğini düşünüyorum. Yani bunun dışına çıkan tüketici sayısı çok azdır" şeklinde konuştu. Yapılan düzenlemelerle tüketim ticaret hacminin de düştüğünü vurgulayan Erdem, "Bana göre, bu düzenleme olmamalıydı. Çünkü tüketim ticaret hacmi ve bunların tapesi düştü. Şimdi vatandaş örneğin 250 bin TL değerinde bir evi kredi alıp satın alabiliyor; fakat 750 TL olan bir cep telefonunu alamıyor. Devlet burada düzensiz giderleri düzen altına almaya çalıştı. Ama bankalar şahsi kredi de verebiliyor" dedi. Sektörün düzenlemelerden olumsuz etkilendiğini ve bunun fiyatlarla da yansımaya başladığını sözlerine ekleyen Erdem, "Bu düzenlemenin yürürlüğe girdiği 1 Şubat 2014'ten beri tüm sektörler yüzde 80 civarında iş kaybı yaşıyor. Şu anda tüketici ürünleri daha pahalıya satın alıyor ve birçok kuruluş eleman çıkarma yoluna gidiyor" şeklinde konuşarak ekonomik problemlerin büyüyebileceğini dile getirdi.

Her karesi anlamlı: Çanakkale

Çanakkale Şehitliğinin manevi havası her karede ayrı bir anlam barındırıyor. Bu manevi hava güllerin bayrakla bütünleşmesiyle de farklı bir değer kazanıyor.

FOTOĞRAF: M. Hakan AKYÜZ

Çanakkale'de gezilmesi gereken önemli yerlerden biri olarak bilinen Şehitlik Anıtı. Orada sizi ilk olarak şehit mezarları ve ardından Şehitlik Abidesi karşılar. Bu durum sizde öyle bir manevi hava uyandırır ki, çekmiş olduğunuz fotoğraflara da yansır o manevi ruh... Adeta tarihe tanıklık eder insan attığı her adımda!



Gaziantep'in dünyaya açılan kapısı Hayvanat Bahçesi

Burç Ormanı'nın içine 2001 yılında kurulan Gaziantep Hayvanat Bahçesi çocuklara doğayı sevdirmeyi ve doğal hayatı korumayı amaçlıyor. Dünyada San Diego ve Berlin'den sonra 3. sırada olan Gaziantep Hayvanat Bahçesi, Türkiye'nin en büyük hayvanat bahçesi konumunda bulunuyor.

RÖPORTAJ: Ali Can OKOV



Gaziantep Hayvanat Bahçesi, bünyesinde bulundurduğu hayvanların çevreye daha iyi adapte olabilmeleri amacıyla, yüzlerce tür bitki çeşidine de ev sahipliği yapıyor. Hayvanat Bahçesinin bağlı bulunduğu Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Doğal Hayatı Koruma Daire Başkanı Celal Özseyler ile Gaziantep Hayvanat Bahçesi hakkında görüştük.

Gaziantep Hayvanat Bahçesini Diğer Hayvanat Bahçelerinden ayıran temel özellikler nelerdir?

Hayvan barınaklarının doğal ortamında olması, Gaziantep Hayvanat Bahçesinin tür sayısının diğer hayvanat bahçelerinden fazla olması, yeşil alan, peyzaj alanı, sosyal donatı alanlarının fazla olması, hayvan barınaklarının her gün temizlenerek çevreye koku yayılmasının önlenmesi ve en önemlisi de dünyanın en temiz hayvanat bahçesi olması burayı diğerlerinden farklı kılıyor.

Hayvanat bahçelerinin doğal olmadığı yönündeki eleştiriler için neler düşünüyorsunuz?

Tüm dünyada hayvanat bahçelerinin olması gerekmekte... Bu, nesli tükenmiş, tükenmekte olan hayvanların nesillerinin devamlılığını sağlamak için önemli... Hayvanat bahçeleri, "hayvanları esaret altına alalım" diye kurulmadı. Hayvanat bahçelerinin kurulum amacı, çocukların kitaplarda, televizyonda gördüğü hayvanları görebilmesini sağlamak ve çocuklara hayvan sevgisi aşılama amacı taşıyor. Hayvanat bahçesindeki hayvanların hepsi doğadan yakalanma değil, büyük birçoğu hayvanat bahçesi kökenli. Hayvanat bahçeleri aynı zamanda kurtarma mekanizması olarak da görev yapıyor. Doğada yaralanan yaban hayvanları, avcılarının vurduğu hayvanlar, hayvanat bahçesinde tedavi altına alınıp daha sonra doğaya tekrar bırakılıyor.

Gaziantep Hayvanat Bahçesinde daha çok hangi tür hayvanlar bulunuyor?

Gaziantep Hayvanat Bahçesinde tür sayısı 300 olup, 7 bin hayvan bulunmakta. Hayvanat Bahçemizde her türden hayvan mevcuttur. Yırtıcılar bölümü, Pironatlar değimiz Maymunlar, Sürüngenler, Habiyas dediğimiz Kuşlar, Çift Tırnaklılar dediğimiz Geyikler, Ceylanlar,

Karacalar, Alageyikler, Lamalar, Perde ayaklı dediğimiz kanatlılar bölümü olduğu gibi, su memelilerinin olduğu bölümler ve akvaryum bölümleri de bulunmakta.

Hayvanat Bahçesinin Gaziantep'e getirisi nedir?

Gaziantep Hayvanat Bahçesi 1 milyon metre kare araziye kurulan, tür sayısı en fazla olan hayvanat bahçesi konumunda. Gaziantep Hayvanat Bahçesini 2001 yılından 2014 yılına kadar toplam 9 milyon 800 bin kişi ziyaret etti. Gaziantep'in tanınmasında hayvanat bahçesinin büyük bir rolü var. Özellikle çevre illerden



ve yurt dışından gelen ziyaretçilerimiz Gaziantep Hayvanat Bahçesini gezdikten sonra Zeugma Müzesine ve Gaziantep'in diğer kültürel ve tarihi yerlerine de gidiyorlar. Bu şekilde Gaziantep'in ekonomisine de bir katkımız oluyor. Yine Gaziantep Hayvanat Bahçesi, Türkiye'de tur listesine girmiş ve turlarda 1. sırayı almış durumda.

Ziyaretçiler sadece Türkiye'den mi?

Gaziantep Hayvanat Bahçesine tüm Türkiye'den, özellikle çevre illerden çok sayıda ziyaretçilerimiz geldiği gibi, gününbirliğine Ankara, İstanbul ve Bursa'dan da ziyaretçilerimiz gelmekte. Bunun yanında yurtdışından gelen ziyaretçilerimiz de bulunmaktadır. Yine özellikle İran, Irak ve Suriye'den çok sayıda ziyaretçiyi de ağırlıyoruz.

Gaziantep Hayvanat Bahçesinin Türkiye'de ya da başka bir ülkede bulunan hayvanat bahçeleriyle bir ilişkisi var mı?

Gaziantep Hayvanat Bahçesi, Türkiye'de tüm hayvanat bahçelerine önderlik ederken, aynı zamanda bir okul vazifesi de görüyor. Üniversite'nin Veterinerlik Fakültesinden, Biyoloji Bölümünden, Ziraat Mühendisliği Fakültelerinden gelen öğrenciler staj için kabul ediliyor. Aynı zamanda Kanada'da bulunan Üniversitelerin Veteriner Fakülteleriyle iş birliği de yapılıyor. Kanada'dan her yıl 1 veya 2 öğrenci Gaziantep hayvanat Bahçesine staj yapmaya gelmekte. Dünyada sayılı hayvanat bahçeleriyle özellikle Almanya'nın Duisburg, yine Almanya'nın Köln, St. Petersburg ve Amsterdam, Ukrayna, İsrail gibi ülkelerin hayvanat bahçeleriyle sürekli görüşme ve işbirliği halindeyiz.



Fıstık tadında başarı hikâyesi

Royal Halı Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Basketbol Takımı, kurulduğu 2007 yılından beri büyük başarılar elde etti. Son iki sezondur Beko Basketbol Ligi'nde mücadele eden takım Avrupa'da ise Eurochallenge Kupası'nda üçüncülüğü elde ederek yükselişini sürdürmeyi başardı.

HABER: M. Hakan AKYÜZ

2007 yılında Erkekler Basketbol Ligi'ne katılan Gaziantep temsilcisi, başarılı geçen sezonun ardından Türkiye Basketbol 2. Ligi'nde mücadele etme hakkı kazandı. İlk sezonunda Ligi dördüncü bitirerek play-off maçlarına katılma hakkı elde eden Gaziantep Büyükşehir Belediyesi, Selçuk Üniversitesine 3 maçlık seride üstünlük kurarak Beko Basketbol Ligi'ne yükseldi. Beko Basketbol Ligi'ne çıkmasının ardından Royal Halı'nın sponsorluğuyla takımın ismi Royal Halı Gaziantep Büyükşehir Belediyesi olarak değiştirildi. Gaziantep temsilcisi, Beko Basketbol Ligi'nin ilk yarısını 11 mağlubiyetle alt sıralarda tamamladı. İkinci yarıya Jeo Dorsey gibi



transferlerle giren Royal Halı, aldığı 8 galibiyetle ligi 9. sırada bitirdi. İlk yılında kesin küme düşer gözüyle bakılan Gaziantep temsilcisinin bir yıl sonra Avrupa'da kazanacağı başarı kimsenin aklından geçmiyordu. 2013-2014 sezonuna yeni takviyelerle başlayan Gaziantep Büyükşehir Belediye, Eurochallenge Kupası grup maçlarını sadece bir mağlubiyetle birinci sırada tamamlamayı başardı. Rakiplerini tek tek saf dışı bırakan Royal Halı, turnuvayı üçüncü olarak bitirdi. Galatasaray Liv Hospital, Türk Telekom, Pınar Karşıyaka gibi güçlü takımları deviren Gaziantep Büyükşehir Belediyesi, kalan maçları da kazanarak sezonu iyi bir şekilde tamamlamayı planlıyor.



Gaziantep'te spor kültürü oluşmadı

Son dönemde spordaki başarılarıyla öne çıkan Gaziantep, çeşitli spor dallarında ilk sıralarda yer alıyor. Şehrin büyük bir başarı potansiyeline sahip olduğunu dile getiren Doç. Dr. Mürsel Biçer, farklı spor dallarında başarı gösterilmesine rağmen şehirde hâlâ spor kültürünün oluşmamasından ve altyapının yetersizliğinden yakındı.

Haber: Cebrail CAYMAZ

Gaziantep Üniversitesi Beden Eğitimi Meslek Yüksek Okulu Müdürü Doç. Dr. Mürsel Biçer, Türkiye'deki diğer şehirlere oranla Gaziantep'te spor alanında büyük gelişmeler olduğuna dikkat çekti. İstanbul, Ankara ve Bursa'dan sonra



Gaziantep'in de üst liglerde yer almasını büyük bir şans olarak değerlendiren Biçer, Gaziantep'te spor alanında büyük bir aşama kat ettiklerini ifade ederek; "Geçen yıl Şahinbey Belediye Voleybol Kulübü birinci lige çıktı. Şimdi birinci lige çıkmak demek basit bir olay değil. Biz kısıtlı bütçelerle rakip karşısına çıkıyoruz ve mücadele ediyoruz. Ben de takımın kondisyoneriyim. Masörümüz okulumuzdan son sınıf öğrencimizdi ve diğer yardımcı antrenör yine bizim öğrenciydi. Yani biz bu şekilde takımlara destek vererek onları üst liglere taşıyoruz" dedi. Basketbolda da Gaziantep'in üstün bir başarı elde ettiğine vurgu yapan Biçer, "Basketbolda Royal Halı var.

Çok güzel şeyler yapılarak Eurochallenge Kupası'na gidildi. Bu, Gaziantep'in Avrupa'daki ender başarılarından birisidir" şeklinde konuştu.

"Alt yapımız sağlam değil"

Olumlu gelişmelerin yanında bazı olumsuzlukların da yaşandığına değinen Biçer, "Tabi bazı olumsuzluklar var ve bunların en büyüğü spor tesislerinin yetersizliğidir. Takımların düzenli çalışabileceği ve müsabaka yapabileceği spor tesislerinin sayısı çok az. Büyükşehir olmasına rağmen, tesis olarak geride kalmış. Üniversite olarak şehrin bütün sportif etkinliklerine destek veriyoruz" ifadelerini kullandı. Gaziantep'te spor kültürünün ve taraftar kimliğinin tam olarak oturmadığına dikkat çeken Biçer, Gaziantep'in her branşta takımının olduğunu söyleyerek; "Takımı var; ama taraftarı yok. Spor kazanmak ya da kaybetmek değildir. Müsabakaları vatan-millet meselesi olarak görüyoruz. Taraftar kimliği daha oturmamış" şeklinde konuştu. Gaziantepspor'un eskisi gibi güçlenmesi için de bazı tavsiyelerde bulunan Biçer, "Değirmenin suyu hep dışarıdan dönmez. Altyapının sağlam olması lazım... Sürekli bir yerlerden sporcu alarak başarılı olamazsınız. Kurumlardaki sürekli değişiklik de başarı getirmez. Bizim altyapıda sıkıntılarımız olduğu için sürekli yabancı hayranlığı duyuyoruz. Gaziantep eğer sporda başarılı olmak istiyorsa, kendi özünü dönmeli" diyerek iyi bir altyapının gerekliliğine vurgu yaptı.

İLETİŞİM KÖŞESİ

Gazete ne içindir?

Yrd. Doç. Dr. Mesut YÜCEBAŞ

Gazeteler niye yayınlanır? Neden bu kadar gündelik yaşamımızın içindedirler? Belki günümüzde biçim değiştiriyorlar; ama gazeteler varlıklarını korumayı sürdürüyor. Gündem belirliyor, kamuoyunu yeni tartışmalara yönlendiriyorlar.

Gazetenin doğuşunu Orta Çağ'ın basit haber postalarına kadar geri götürmek mümkün... Ama kitlesel bir iletişim aracı olma niteliğini asıl olarak Aydınlanma dönemiyle birlikte alıyor. Zaten gazetenin toplumsal rolünü de bu tarihsel durakta anlamamız gerekiyor. Fransa'nın salonlarında, İngiltere'nin "pub"larında, caddelerinde, çarşılarında insanların yaşadıkları çağı anlamaya ve değiştirmeye başladıkları dönemde kitlesel olarak paylaşılmaya, okunmaya başlıyor gazeteler. Bu ortaya çıkış süreci de gösteriyor ki, gazeteler salt birer bilgi taşıma aracı değiller... Gazete insanın yaşadığı dünyayı anlama, değiştirme ve belirleme talebinin bir uzantısı olarak şekilleniyor; daha insanca yaşamın yollarını döşemenin yolu aynı zamanda matbaada gazete sayfalarını oluşturacak harfleri dizmekten geçiyor(du).

Gazetelerin günümüzdeki toplumsal işlevlerini ele alırken bu geçmişi unutmamak gerekiyor. Birçok gazete kendisini bu tür misyonlarla tanımlıyor; ama çoğunlukla idealar evreninde de kaldığı oluyor bu söylemlerin. Gazeteler insanca yaşamın, aklın, adaletin tesis edildiği bir dünyayı hayata geçirme misyonunu devretmeden, geleceği şimdiden kurmanın; dile gelemeyenlerin dili, ifade olunamayanın ifadesi, balçıkla sıvanmamış güneşin ışıltattığı bir dünyanın hayali ile popülerleşmişti. Toplumun basit bir aynası olmaktan çok, toplumun canlı bir varlığı olarak, onunla diyalog halinde olan, özgürlükle şekillenmiş özgür bir dünya için gazetelere ihtiyacımız var.